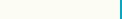


مقاله 	عزم ملی برای مبازه با فساد اداری 	خبر 	طرح‌های عمرانی بودجه سال ۱۳۸۷ از منظر مرکز پژوهش‌های مجلس 
	<p>در سالهای اخیر شفاقت عملکرد پاسخگویی سازمانهای دولتی به عنوان عامل اساسی دستیابی به توسعه پایدار اقتصادی و اجتماعی مورد توجه قرار گرفته و کشورهای مختلف در راستای تحقق این مقصد عنایت ویژه‌ای را به مبارزه با فساد اداری و تقویت پیشگیری از فساد ازطريق...</p>		<p>مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی روند شاخص‌ها و کاهش سقف کلی بودجه سال ۱۳۸۷ کل کشور را بررسی کرد. به گزارش شانا، دفتر مطالعات و برنامه و بودجه مرکز پژوهش‌های مجلس در یک اظهار نظر کارشناسی...</p>

مطافعہ اقتصادی

۱۲ صفحه شامل بیش از ۳۰۰ مناقصه جاری | ۳۰۰ تومان | سال سوم | شماره ۱۵۶ | سه شنبه ۳۰ بهمن ۸۶ | 19 Feb. 2008

ساتھی نظرت پراجیا اصل ۲۹ قانون اساسی



سخن اول

به نام خدا

یک، دو و پنج هزار تو مانی در خودپردازها...

خودپرداز بانک‌ها از چندین سال فعالیت، همچنان به یک و دو هزار تو مانی وابسته بود و گویا قصد ندارد خود را به پنج هزار تو مانی مجهز کنند. در حال حاضر هر دستگاه خودپرداز در شبکه شتاب، به طور متوسط روزانه پنج میلیون تومان پرداخت می‌کند و در عین حال هر دستگاه هشت هزار قطعه اسکناس گنجایش دارد. با وجود این که اسکناس‌های یک و دو هزار تو مانی در دستگاه‌های خودپرداز استفاده می‌شوند، اگر اسکناس‌دو هزار تو مانی از طرف بانک مرکزی برای این دستگاه‌ها تأمین شود، می‌توان در هر دستگاه در هر بار پول گذاری ۱۶۰ میلیون تومان پول گذاشت. از سوی اگر هر مشتری ۲۰۰ هزار تو مانی از دستگاه خود پرداز پول برداشت کند، بدین ترتیب هر دستگاه در روز قادر خواهد بود ۸۰۰ دفعه میزان ۲۰۰ هزار تو مان به مشتریان پول را بدهی کند. نرخ کارمزدهای شبکه شتاب که در حال بررسی و تعییر است باعث می‌شود که بانک‌ها، کارت‌های دیگر بانک‌ها را کنار بگذارند، زیزرا مانی که صحبت از پنج میلیون تومان پرداخت هر دستگاه خود پرداز می‌شود؛ یعنی به طور متوسط در هر روز ۲۵۰ دفعه عملیات انجام می‌شود. در این مدت، در آمد حاصل از کارمزد شتاب ۷۵ هزار تو مان خواهد شد. در این میان اگر در طول یک روز نیمی از درخواست‌ها شتابی باشد، در آمد یک دستگاه در هر ماه به یک میلیون تومان و اگر تمام آن شتابی باشند به دو میلیون و ۲۰۰ هزار تو مان خواهد رسید. این در حالی است که نرخ کار فرد برای دریافت موجودی حساب از شبکه شتاب نیز اخیراً ۱۰۰ تومان در نظر گرفته می‌شود.

ادامه در صفحه آخر

نشریه مناقصه با همکاری
شرکت TPGA (پست سریع السیر)
خرید، دریافت و تحویل اسناد مناقصه
از تمامی مراکز استان به صورت درب به درب
 فقط با یک تلفن (Door to Door)
۲۵ هزار تومان + هزینه های خرید اسناد

برگزاری کلاس آموزش پایگاه ملی
اطلاع رسانی مناقصات کشور با همکاری
شرکت های منتخب و تأیید صلاحیت شده

موضوع مناقصه: ارائه خدمات خودرویی جهت
انجام سرویس های اداری و ماموریت های اداری

شرکت برق منطقه ای

وزارت نیرو
شرکت برق منطقه ای آذربایجان

شروع به صفحه ۵

سایت دایرکتوری مراکز فرید ایران

WWW.Shop-ir.com

اطلاعیه

مناقصه بدون اشاره هیچ وزیره نامه استانی و محلی منتشر ننمی کند

ویژه استان مرکزی

فرآخوان ارسال سوالات یا موارد ابهام و عضویت در کارگروه علمی بررسی قانون برگزاری قانون مناقصات

مجموعه CD قوانين و مقررات مناقصه ٧٧٦٥٤٢٨٠



دو پروژه در گچساران در مراحل نهایی مناقصه و انتخاب پیمانکار

ریس اداره برنامه ریزی شرکت بهره‌برداری نفت و
از گچساران، پیشرفت پروژه‌های مصوب هیأت دولت
گچساران را تشریح کرد.
به گزارش شانا در مناطق نفت خیز جنوب، حمید
زدی گفت: هیأت دولت در سفر استانی به کهگیلویه
بویراحمد مسؤولیت اجرای ۴ مصوبه را به شرکت ملی
بت ایران واگذار کرد که پس از پی‌گیری‌های فراوان و
فع مسایل مرتبط با آنها، مراحل اولیه را پشت سر گذاشته
در آستانه اجرا قرار دارند. وی افزود: این پروژه‌ها شامل
کمیل و تجهیز باند فرودگاه گچساران، کاشت ۲۰۰
هزار اصله نهال در عرصه‌های طبیعی اطراف تأسیسات،
انتخاب پیمانکار قرار دارند.

عنوان برنده بلوک لاله برگزیده می‌شود، که در حدود یک ماه قبل نیز بلوک دیر به عنوان نخستین بلوک از مجموع ۱۷ بلوک اکتشاف و توسعه به شرکت ادیسون آیتالیا و آگذار شده بود.

بر اساس قرارداد ۱۰۷ میلیون دلاری مدیریت اکتشاف شرکت ملی نفت و این شرکت آیتالیایی، پیمانکار باید در منطقه‌ای به وسعت ۸۵۸۰ کیلومتری حدود ۷۵۰۰ کیلومتر از اطلاعات لرزه‌نگاری دو بعدی را مطالعه و یک حلقة چاه اکتشافی حفر کند.

این گزارش می‌افزاید، ۱۷ بلوک اکتشاف و توسعه‌ای در وسعتی حدود ۱۲۹۰۰ کیلومتر شامل بلوک‌های دانان، ایلام، فسا، بندر عباس، قوچان، راز، کلات، مراده، تیبه، مغان و ۲، نفت شهر در خشکی و بلوک‌های دیر، لاله، الوند، تابان و فردوسی در خلیج فارس است.

این بلوک‌ها در استان‌های خراسان شمالی، خراسان رضوی، سمنان، اردبیل، گلستان، آذربایجان شرقی، کرمانشاه، فارس و هرمزگان واقع شده‌اند.

شرکت مهندسی و ساخت تأسیسات دریایی ایران پیک شرکت اندونزی به عنوان برنده بلوک اکتشاف توسعه بلوک لاله به ارزش تقریبی ۶۰ میلیون دلار شدند.

به گزارش خبرنگار موج، مسعود سلطان پور مدیر عامل شرکت تأسیسات دریایی با اعلام برنده شدن این شرکت در مناقصه بلوک لاله، در مورد انتخاب شرکت اندونزیایی به عنوان شریک این پروژه، گفت: پس از برنده شدن از شرکت اندونزی که رقبی مادر این بلوک بود برای سرمایه‌گذاری دعوت به عمل آوردیم که در نهایت توافق کلی در این رابطه بین دو شرکت حاصل شد. وی ارزش قرارداد اکتشاف و توسعه بلوک دریایی لاله را حدود ۶۰ میلیون دلار عنوان کرد و یادآور شد: در صورت موفقیت آمیز بودن مراحل اکتشافی این میزان سرمایه‌گذاری در بخش‌های توسعه‌ای افزایش ییدا می‌کند.



صرفه جویی ارزی در ساختمان سازی صنعتی

گزارش و عکس: زینب محمودی کاشانی

قانون مناقصات

سلسله مباحث بررسی قانون برگزاری مناقصات

بخش بیست و سوم:

جایگاه طرفین دعوی در هیأت رسیدگی به شکایات

www.halaj.blogfa.com

۹۱۲۳۷۹۰۹۱۷ و www.halaj@yahoo.com

در شماره‌ی پیشین این سوتون، به این پرونده برداختیم که آیا میان مناقصه‌گزار و مناقصه‌گر، برای حقوقی برای طرح شکایت طرفینی در هیأت، وجود خواهد داشت؟

و برای تبیین درست بایس این پرونده به ذکر منطق قانونی محمل بخت (ماده‌ی ۲۵ قانون برگزاری مناقصات) و نیز تجزیه و تحلیل مفهوم آن برداختیم.

رئوس مقامیه مذکور چنین بود:

۱. در قانون فقط برای «مناقصه‌گزار» امکان اختراض مطرح شده است.

۲. مرجع اولیه استئمه اختراض «بالاترین مقام دستگاه مناقصه‌گزار» است.

۳. «دستگاه» مکافه به باشندگان ۱۵ روز است.

۴. در هر صورت اولیه باشندگان مفترض لام است.

۵. ورود هیأت «جزء مناقصه» صادر نماید.

۶. هیأت ایاد «رد پانزده روز اکاری» «ای خط» صادر نماید.

اگرچه برای مفاهیم مستخرج از منطق قانونی می‌پردازم و پس تحلیلهای تکمیل را لایحه می‌نمایم:

۷. طبق استدلال و استقرار انصوص قانونی، ورود داور بر حکم (هیأت) به اختلاف میان مناقصه‌گزار و مناقصه‌گزار (ایرانی ماده‌ی ۷ قانون: «دعاوی بین مناقصه‌گزار مناقصه‌گزار») برای حل و فصل اختلاف درباره‌ی «وش و مراحل برگزاری مناقصات» موضوع قانون برگزاری مناقصات براساس و تصریح بنده «الف» ماده‌ی یک قانون و تعین تغییرات امامی برگزاری مناقصه است. توجه به این نکات نیز ضروری است که ورود «هیأت رسیدگی به شکایات برگزاری مناقصات» از نظر عقلي، اقتصادي و اخلاقی باشد و بروزگرانی می‌نماید.

۸. جلوگیری از بروز اشتباہ، انتراف یا تخلف در «فرانزیس برگزاری مناقصه»، فرایندی فرایندی که موضوع قانون برگزاری مناقصات است.

۹. جلوگیری از اتفاق رفاه زمان با توقف فرایند برگزاری مناقصه، فرایندی که باید بر حصول مطلوب با تکریت هزینه‌ی مناسب شود و لبته زمان

متناوب خود مضمون بخشی - و لبته بخشی - از کیفیت و مانع برخی - و لبته قطعی برخی - از هزینه‌های اضافه می‌تواند باشد. (تا) بید این مهم که «مدت

برگزاری مناقصه» فقط و فقط بکی از معارفه است. برای توجه عده‌ی افزایش اراده از این موقعاً است: افادی که اعمده کرد «مدت برگزاری مناقصه» تمام مدتهاهی تلف شده و

فرمودشند «قبل از برگزاری مناقصه را پنهان نمایند و محققین تمام مدتهاهی مورده تبدیل و سهیل انگاری پس از برگزاری مناقصه می‌گیرند».

اگر نهایت باید باید کرد که قانون برگزاری مناقصات با در نظر داشتن تمام این

تفاصیل، موضوع را به تعریف چاره‌جویی و جمع‌بندی کرد: از:

۱۰. نخست اینکه به مظلو سکوت و مکون نماندن اشتباہات، انترافات یا تخلفات احتمالی در فرایند برگزاری مناقصه (کسب محصول با کیفیت و کم هزینه)، حق اعلام اختراض به هیأت را تأسیس کرد: در این خصوص قید اعلام رأی

۱۱. روز اینز برای هیأت قابل شده است از تاطرف این مدت «چگونگی امامی فرایند برگزاری مناقصه» تشخیص و تعین شود.

۱۲. دوم اینکه قانون چهه برگزاری مناقصه «فرانزیس برگزاری مناقصه»، رأی هیأت را در این مناقصه فرایند برگزاری مناقصه «فرانزیس برگزاری مناقصه»، رأی «قطعی» اعلام کرد: از:

۱۳. سوم اینکه چهه برگزاری مناقصه را می‌پردازیم.

اما به علت این که رسیدگی هیأت سپار سریع و نیز بکار مطلع ای (دور فتحام خواهی) درباره‌ی «چگونگی روند امامیه که فرایند برگزاری مناقصه» بوده است: لذا اینکه از

در حال اینکه مهندس گزار نیز بخواهد مناقصه‌گر مذکور بوده است: با

چنین فرضی: در این صورت آیا «مناقصه‌گزار» نیز مکلف است که قبل از اختراض خود را به

بالاترین مقام واحد «مناقصه‌گزار» ایده کند؟

در این صورت آیا «مناقصه‌گزار» مکلف است به مدت ۱۵ روز کاری در انتظار پاسخ «مناقصه‌گزار» بپاند؟

- چرا در صورت اختراض «مناقصه‌گزار» به هر موضوعی، به سار برای معراج از حيث قضایی (ونه از حيث شیوه‌ی برگزاری مناقصه‌ی ایده) درست گردید: در این صورت شناخته است. به این

دلیل و بر این اساس است که قانون امکان راجحه بر این مدت خصوصی غیر از هیات (مرجع کارشناسی «عین روش مناقصه») را در فرایندی این موقعاً قاقد گیفت راندیده می‌گردید.

اگر نهایت باید باید کرد که قانون برگزاری مناقصات با در نظر داشتن تمام این

تفاصیل، موضوع را به تعریف چاره‌جویی و جمع‌بندی کرد: از:

۱۴. نخست اینکه به مظلو سکوت و مکون نماندن اشتباہات، انترافات یا

چنین فرضی: در این صورت آیا «مناقصه‌گزار» نیز مکلف است که به مطالع زیر توجه کنیم:

- در این صورت آیا «مناقصه‌گزار» ایده کند؟

بالاترین مقام واحد «مناقصه‌گزار» ایده کند؟

- در این صورت آیا «مناقصه‌گزار» مکلف است به مدت ۱۵ روز کاری در انتظار پاسخ «مناقصه‌گزار» بپاند؟

- چرا در صورت اختراض «مناقصه‌گزار» به هر موضوعی، به سار برای معراج از حيث قضایی (ونه از حيث شیوه‌ی برگزاری مناقصه‌ی ایده) درست گردید: در این صورت شناخته است. به این

دلیل و بر این اساس است که قانون امکان راجحه بر این مدت خصوصی غیر از هیات (مرجع کارشناسی «عین روش مناقصه») را در فرایندی این موقعاً قاقد گیفت راندیده می‌گردید.

- از اینجا که مرجحه گزار «مناقصه‌گزار» به هیأت رسیدگی به تکلیف شکایات اینهاست که اینها می‌توانند این موقعاً را می‌پردازیم.

فرض کنیم که مناقصه‌گزار نیز بخواهد مناقصه‌گر مذکور بوده است: با

چنین فرضی: در این صورت، حق هریک از طرفین در مرآجه به سار برای معراج از حيث قضایی

(ونه از حيث شیوه‌ی برگزاری مناقصه‌ی ایده) درست گردید: در این صورت شناخته است. به این

دلیل و بر این اساس است که قانون امکان راجحه بر این مدت خصوصی غیر از هیات (مرجع کارشناسی «عین روش مناقصه») را در فرایندی این موقعاً قاقد گیفت راندیده می‌گردید.

- از اینجا که مرجحه گزار «مناقصه‌گزار» به هیأت رسیدگی به تکلیف شکایات اینهاست که اینها می‌توانند این موقعاً را می‌پردازیم.

فرض کنیم که مناقصه‌گزار نیز بخواهد مناقصه‌گر مذکور بوده است: با

چنین فرضی: در این صورت، حق هریک از طرفین در مرآجه به سار برای معراج از حيث قضایی

(ونه از حيث شیوه‌ی برگزاری مناقصه‌ی ایده) درست گردید: در این صورت شناخته است. به این

دلیل و بر این اساس است که قانون امکان راجحه بر این مدت خصوصی غیر از هیات (مرجع کارشناسی «عین روش مناقصه») را در فرایندی این موقعاً قاقد گیفت راندیده می‌گردید.

- از اینجا که مرجحه گزار «مناقصه‌گزار» به هیأت رسیدگی به تکلیف شکایات اینهاست که اینها می‌توانند این موقعاً را می‌پردازیم.

امکان شکایت «مناقصه‌گزار» از «مناقصه‌گر» در نزد هیأت، گذشته از اشکال

ماهیتی (متدی قبیل موقوعه دو پیش از سوتون بررسی قانون برگزاری مناقصات در

نشریه‌ی مناقصه و به هم قلم بوده است) به حجوم کاملاً باز جا شکایت شکلی است.

سخن این شماره‌ندگی به درازا شکیل. لطفاً این تصدیع را بخشارید و محتوا را

نقده بفرمایید.

کنیم، «مهندسه بقینی»: در بحثی که در جلسه‌ی گذشته

مطرح شده سه بخش اشاره کرد: «۱- عاقیب‌بندی ساختمان

از آن بر می‌گردد به چهه تغیری های مناسب که با حد اکثر داشته باشند که مطرح

آن را بخواهند، پس از آن هم کار شوعلان ماده‌ی ۲۵ قانون برگزاری مناقصات و نیز تجزیه و تحلیل مفهوم آن برداختیم.

۱. در قانون فقط برای «مناقصه‌گزار» امکان اختراض مطرح شده است.

۲. مرجع اولیه استئمه اختراض «بالاترین مقام دستگاه مناقصه‌گزار» است.

۳. در هر صورت اولیه باشندگان ۱۵ روز است.

۴. ورود هیأت «جزء مناقصه» صادر نماید.

۵. هیأت ایاد «رد پانزده روز اکاری» «ای خط» صادر نماید.

اگرچه برای مفاهیم مستخرج از منطق قانونی می‌پردازم و پس تحلیلهای

تکمیل را لایحه می‌نمایم:

۶. طبق استدلال و استقرار انصوص قانونی، ورود داور بر حکم (هیأت) به اختلاف

میان مناقصه‌گزار و مناقصه‌گزار (ایرانی ماده‌ی ۷ قانون: «دعاوی بین مناقصه‌گزار

مناقصه‌گزار») برای حل و فصل اختلاف درباره‌ی «وش و مراحل برگزاری مناقصات»

موضوع (الف) مذکور در تصریح بنده «الف» ماده‌ی یک قانون و تعین تغییرات امامی برای

آن را بخواهند، پس از آن هم کار شوعلان ماده‌ی ۲۵ قانون برگزاری مناقصات است.

۷. طبق استدلال و استقرار انصوص قانونی، ورود داور بر حکم (هیأت) به اختلاف

میان مناقصه‌گزار و مناقصه‌گزار (ایرانی ماده‌ی ۷ قانون: «دعاوی بین مناقصه‌گزار

مناقصه‌گزار») برای حل و فصل اختلاف درباره‌ی «وش و مراحل برگزاری مناقصات»

موضوع (الف) مذکور در تصریح بنده «الف» ماده‌ی یک قانون و تعین تغییرات امامی برای

آن را بخواهند، پس از آن هم کار شوعلان ماده‌ی ۲۵ قانون برگزاری مناقصات است.

۸. طبق استدلال و استقرار انصوص قانونی، ورود داور بر حکم (هیأت) به اختلاف

میان مناقصه‌گزار و مناقصه‌گزار (ایرانی ماده‌ی ۷ قانون: «دعاوی بین مناقصه‌گزار

مناقصه‌گزار») برای حل و فصل اختلاف درباره‌ی «وش و مراحل برگزاری مناقصات»

موضوع (الف) مذکور در تصریح بنده «الف» ماده‌ی یک قانون و تعین تغییرات امامی برای

آن را بخواهند، پس از آن هم کار شوعلان ماده‌ی ۲۵ قانون برگزاری مناقصات است.

۹. طبق استدلال و استقرار انصوص قانونی، ورود داور بر حکم (هیأت) به اختلاف

میان مناقصه‌گزار و مناقصه‌گزار (ایرانی ماده‌ی ۷ قانون: «دعاوی بین مناقصه‌گزار

مناقصه‌گزار») برای حل و فصل اختلاف درباره‌ی «وش و مراحل برگزاری مناقصات»

موضوع (الف) مذکور در تصریح بنده «الف» ماده‌ی یک قانون و تعین تغییرات امامی برای

آن را بخواهند، پس از آن هم کار شوعلان ماده‌ی ۲۵ قانون برگزاری مناقصات است.

۱۰. طبق استدلال و استقرار انصوص قانونی، ورود داور بر حکم (هیأت) به اختلاف

میان مناقصه‌گزار و مناقصه‌گزار (ایرانی ماده‌ی ۷ قانون: «دعاوی بین مناقصه‌گزار

مناقصه‌گزار») برای حل و فصل اختلاف درباره‌ی «وش و مراحل برگزار

اعتباری بالغ بر ۹۸۳ میلیارد و ۳۸۹ میلیون ریال را در بر داشته است.

و نهمن سال‌گذیر پروژی انتقال اسلامی در سطح استان مهدی زمانی همچنین با اشاره به پرداخت مبلغ ۳۰ میلیارد ریال به بخش خصوصی فعال در حوزه ICT گفت: کار هم قرار گیرد می‌توان بسیاری از عقب مانگی‌ها را برداشتن کرد.

استان اصفهان قابل تقدیر و این شرکت یکی از دستگاه‌های پیش‌گام در سطح استان اصفهان است و با توجه به شرکت مخابرات در دوزمینه و ام و جهوده شده و تعداد طرح‌های پژوهشی مجرم به عقد قرارداد در سطح کشور، رتبه نخست را در کشور کسب نمود و اجماله اتفاقات بسیار کارگران کرد. همان طور که در پیش‌آمد خدمات برجسته‌تری در مخابرات وجود دارد، می‌توانیم خدمات برجسته‌تری در اول و شرکت GSM روسانی در شرکت مخابرات استان اصفهان، برای زیارتی بارز است.

در پایان مراسم، به این باره اتفاقات و اطلاعات با ما در سردار شفیعی حاج اکبر آقامی، از پژوهشی مخابراتی استان رسماً بهره‌داری شد.

بیش از یک سوم مجموع پروژه‌های که همزمان با پیش‌گام این که تاریخین به آرمان فاصله زیاد و معانی وجود دارد که باید از سر برداشته شود، گفت: اگر فضای کار و تلاش در جامعه حاکم شود و تجربه، تعهد و تخصص در کار هم قرار گیرد می‌توان بسیاری از عقب مانگی‌ها را برداشتن کرد.

است، گفت: تلاش‌های انجام شده در شرکت مخابرات ایران کرد.

وی تصریح کرد: دولت می‌داند که اگر بین‌المللی بالقوه‌ای که در مردم و جامعه وجود دارد بالفعل شود، واقعاً می‌توان کارگران کرد. همان طور که در پیش‌آمد خدمات برجسته‌تری در اینده اراده دهم و خاص‌بینندگی مردم را جلب نمایم.

این نشان از برآورده‌ی توانمندی توأم شده است که در این مراسم، مهدی‌زاده عامل شرکت مخابرات استان نیز باری گزارشی از مجمع طرح‌های پیش از ساختن و زیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، سید مرتضی پیخاری، استاندار اصفهان بایان این مطلب که دولت و دهه فجر امسال را ۱۸۲۲ بروزه‌اعلام کرد که

باحضور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، ۷۷۷ مخابری با اینقدری بالغ بر ۴۷۷ میلیارد و ۸۷۷ میلیون ریال در سطح استان به بهره‌گیری این امکانات، ابزارها و استعدادهای جوانان برای حل مشکلات تلاش کرد.

دکتر سليمانی، نماینده شرکت مخابرات، نماینده کاج و سوابن شرکت ارتباطات و فناوری اطلاعات را پست و پست بانک هم‌خواستند. دکتر سليمانی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در سخنرانی به نقش مردم اصفهان در پیش‌برداشتمانی اسلامی در طول تاریخ اشارة کرد و گفت ۲۹ سال است که از اتفاقات و تلاش و کوشش، پایانی همچنین در شروع انقلاب فقط ۳۲ روستایی از این هزارش هایی است که از شاهزاده ارس گرفتیم. همه‌ی این هزارش هایی مدیر ارتباطات بودند این ترددی به ۵۳ هزار روستایی وی افزو: بیش از ۲۰۰ سال ملت ایران را در دسترس داشت و علم و منعت محروم کردند ولی امروز دنیا شاهد

بهره‌برداری از طرح مخابراتی ۷۷۷ با حضور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات



وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

آگهی مناقصه عمومی

- ۱- موضوع مناقصه: ارائه خدمات خودرویی جهت انجام سرویس‌های اداری و ماموریت‌های اداری شرکت برق منطقه‌ای
- ۲- دستگاه مناقصه گزار: شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان
- ۳- مهلت فروش اسناد: از مورخه ۱۲/۸/۸۶ تا ۱۲/۴/۸۶
- ۴- محل فروش اسناد: تبریز - خیابان امام خمینی، نیش خیابان خاقانی، شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان، طبقه دوم، امور تدارکات و قراردادها، اتفاق ۲۰۵
- ۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۸۵۰,۰۰۰ ریال (هشت میلیون و پانصد هزار ریال) به صورت خصماننده بانکی و یا چک بین بانکی
- ۶- مهلت و محل تحويل پیشنهادات:

آخرین مهلت تحويل اسناد ساعت ۸ روز سه شنبه مورخ ۱۲/۲۱/۸۶ و محل تحويل پیشنهادات: تبریز - نیش خیابان خاقانی، طبقه همکف، دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان خواهد بود.

۷- مبلغ فروش اسناد:

۵۰,۰۰۰ ریال (پنجاه هزار ریال) قابل پرداخت به حساب جاری ۹۲۱۱۰ نزد بانک ملی شعبه مرکزی تبریز به نام شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

۸- ساعت و روز و محل قرائت پیشنهادات:

ساعت ۹ روز سه شنبه مورخ ۱۲/۲۱/۸۶ در امور تدارکات و قراردادهای شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان خواهد بود.

۹- شرایط خاص:

- نوع خودروها: ۱۳ دستگاه خودرو پژو ۴۰۵ - روا یا اردی دوگانه سوز استاندار مدل بالاتر از ۸۱
- حسن اخلاق و سوابق کاری مثبت جهت رانندگان خودروها
- داشتن پروانه اشتغال از اتحادیه صنف مربوطه
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان



وزارت نیرو

برق منطقه‌ای

آذربایجان

شهرستان اردبیل

سهامی خاص

آگهی مناقصه عمومی

- ۱- نام مناقصه گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل
- ۲- آدرس مناقصه گزار: اردبیل - شهرک اداری بعثت (کارشناسان)، شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، ۹-۱۶۰۱-۷۷۴۱۶۰-۰۴۵۱
- ۳- موضوع مناقصه: خرید انواع بیچ و مهره طبق مشخصات فنی و استاندارد وزارت نیرو
- ۴- زمان دریافت اسناد مناقصه: در ساعات اداری از تاریخ ۸/۱۱/۳۰ تا ۸/۱۲/۸
- ۵- آدرس خرید مناقصه:

 - تهران- میدان ونک، خیابان بزرگ، جنب بانک تجارت، ساختمان شهید عباسپور، بلوک ۲ نیم طبقه دوم، تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۷۰۸۶
 - اردبیل- شهرک اداری بعثت (کارشناسان) شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، طبقه اول، امور بازگارانی (گروه کارشناسان مناقصات و قراردادها) اتفاق ۹-۱۶۰۱-۷۷۴۱۶۰-۰۴۵۱
 - مدارک مورد نیاز برای خرید اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۱ بانک ملی ایران شعبه برق اردبیل به نام دستگاه شهاده از تاییدیه از مراجع ذیصلاح از مردم می‌باشد.
 - زمان دریافت اسناد مناقصه: در ساعات اداری از تاریخ ۸/۱۱/۳۰ تا ۸/۱۲/۸
 - آدرس خرید مناقصه:

 - تهران- میدان ونک، خیابان بزرگ جنب بانک تجارت، ساختمان شهید عباسپور، بلوک ۲ نیم طبقه دوم، تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۷۰۸۶
 - اردبیل- شهرک اداری بعثت (کارشناسان) شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، طبقه اول، امور بازگارانی (گروه کارشناسان مناقصات و قراردادها) اتفاق ۹-۱۶۰۱-۷۷۴۱۶۰-۰۴۵۱
 - مدارک مورد نیاز برای خرید اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۱ بانک ملی ایران شعبه برق اردبیل به نام دستگاه شهاده از تاییدیه از مراجع ذیصلاح از مردم می‌باشد.
 - مهلت ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۱ صبح روز پنجشنبه مورخ ۸/۱۲/۸
 - زمان جلسه نهایی (گشایش قیمت‌های پیشنهادی): در جلسه اول به اطلاع پیشنهاد دهنده خواهد رسید.
 - به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده ترتیب اثر داده خواهد شد.
 - حضور پیشنهاد دهنده کان در جلسات مناقصه آزاد می‌باشد.
 - شرکت در راه قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار خواهد بود.
 - هزینه‌های حمل و نقل و بیمه و چاپ آگهی و کلیه کسورات قانونی به عهده برندۀ خواهد بود.
 - متقاضیان مختار می‌توانند چهت کسب اطلاعات بیشتر به شکل اطلاع‌رسانی معاملات توانی به نشانی www.tavanir.org.ir یا پایگاه اینترنتی شرکت به نشانی www.aped.ir فرمایند.

شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل

آگهی مناقصه

نوبت دوم



- منطقه ویژه اقتصادی سرخس در نظر دارد
- ۱- پیماننامه بانکی می‌باشد.
 - ۲- به پیشنهادهای مشروط، مخدوش، فاقد تضمین پیشنهادهایی که بعد از مهلت مقرر ارسال شود ترتیب اثر داده خواهد شد.
 - ۳- منطقه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهای اختار می‌باشد.
 - ۴- تلفن های تاریخ از ۶-۷۶۱۵۰۶۵ تا ۴-۸۴۲۲۶۳۴-۵ یا ۸۴۲۲۸۷۳
 - ۵- هزینه آگهی به عهده برندۀ مناقصه می‌باشد.
- شرطیت مناقصه:**
۱. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه

آگهی مناقصه و مزایده عمومی

شهرداری بهارستان به استناد مجوز شورای اسلامی شهر در نظر دارد

نماید. لذا اجدین شرایط می‌توانند چهت اخذ اسناد مناقصه یا مزایده تاریخ ۱۲/۵/۸۶ و چهت تحويل پیشنهادهای خودتا پایان وقت اداری مورخ ۱۲/۷/۸۶ به محل شهرداری مراجعة نمایند.

شرح و شرایط:

۱. دادن سپرده‌ای که از پنج درصد مبلغ کل برآورد کمتر نباشد به صورت واریز نقدی یا خصماننده بانکی.
۲. برندگان اول و دوم و سوم مناقصه یا مزایده هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد معملاً سپرده آنان به ترتیب خبیط خواهد شد.
۳. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه یا مزایده مندرج است.
۴. شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها اختار است.

نوع کار:

۱. مناقصه خرید کل فصل
۲. مناقصه نوبت دوم خرید سه چهت فضای سبز شهر بهارستان
۳. مناقصه نوبت دوم اجرای آبنمای متحرک میدان حضرت ولی عصر (عج) شهر بهارستان
۴. مزایده اجاره کیوسک در محل شهرداری چهت امور تایپ و زیراکس

شهرداری بهارستان



وزارت نیرو

برق منطقه‌ای

آذربایجان

شهرستان اردبیل

سهامی خاص

آگهی مناقصه عمومی

- ۱- نام مناقصه گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل
- ۲- آدرس مناقصه گزار: اردبیل- شهرک اداری بعثت (کارشناسان)، شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، ۹-۱۶۰۱-۷۷۴۱۶۰-۰۴۵۱
- ۳- موضوع مناقصه: خرید انواع مقره به سرخ زیر:

 - مقعر چینی اوین (بشقابی) ۱۵۰۰۰ پوندی
 - مقعر چینی سوزنی ۲۰ کیلوولت
 - مقعر چرخی دو شیاره فشار ضعیف

- ۴- ارائه تاییدیه از مراجع ذیصلاح از مردم می‌باشد.
- ۵- زمان دریافت اسناد مناقصه: در ساعات اداری از تاریخ ۸/۱۱/۳۰ تا ۸/۱۲/۸
- ۶- آدرس خرید مناقصه:

 - تهران- میدان ونک، خیابان بزرگ جنب بانک تجارت، ساختمان شهید عباسپور، بلوک ۲ نیم طبقه دوم، تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۷۰۸۶
 - اردبیل- شهرک اداری بعثت (کارشناسان) شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، طبقه اول، امور بازگارانی (گروه کارشناسان مناقصات و قراردادها) اتفاق ۹-۱۶۰۱-۷۷۴۱۶۰-۰۴۵۱
 - مدارک مورد نیاز برای خرید اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۱ بانک ملی ایران شعبه برق اردبیل به نام دستگاه شهاده از تاییدیه از مراجع ذیصلاح از مردم می‌باشد.
 - مهلت ارائه پیشنهادهای: تا ساعت ۱۱ صبح روز پنجشنبه مورخ ۸/۱۲/۸
 - زمان گشایش باتکهای الف و ب: ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۸/۱۲/۸
 - ۱۰- زمان جلسه نهایی (گشایش قیمت‌های پیشنهادی): در جلسه اول به اطلاع پیشنهاد دهنده خواهد رسید.
 - ۱۱- به پیشنهادهای مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده ترتیب اثر داده خواهد شد.
 - ۱۲- حضور پیشنهاد دهنده کان در جلسات مناقصه آزاد می‌باشد.
 - ۱۳- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مختار خواهد بود.
 - ۱۴- هزینه‌های حمل و نقل و بیمه و چاپ آگهی و کلیه کسورات قانونی به عهده برندۀ خواهد بود.
 - ۱۵- متقاضیان مختار می‌توانند چهت کسب اطلاعات بیشتر به شکل اطلاع‌رسانی معاملات توانی به نشانی www.tavanir.org.ir یا www.aped.ir مراجعة فرمایند.

شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل

گروہ پندی معاصر

حشنه، هماگیشه؟

دیگر خردبار خود را از دست داده است و جشنواره‌های خارجی هم از این همه مقالدان عباس کیارستمی خسته شده‌اند. خود کیارستمی هم این روزها بیشتر در حال ساخت فیلم‌هایی است که از این سو و آن سو سفارش می‌گیرد. از ABC آفریقا گرفته تا فیلم راه‌ها که همه، آثار سفارشی بسیار کم مایه‌ای هستند و با روزهای اوج این فیلمساز بسیار فاصله دارد. این روزها کیارستمی تنها به دلیل سابقه‌ی درخشان قبلی‌اش است که در گوشه و کنار جهان مورد توجه قرار می‌گیرد و با کارگردان بزرگی چون مارتن اسکورسیزی او را ستایش می‌کند. در واقع کیارستمی آنچه را که خود کاشت اکنون دروغی کند و در میان این همه فیلمسازانی که در جشنواره‌های مختلف مطرح شدند، تنها نام او در آینده باقی خواهد ماند.

* آینده‌ی سینمای جشنواره‌ای ایران همچنان فیلمسازانی هستند که می‌خواهند فیلم‌هایی جدا از گیشه سینما به نام هنر هفتمن مشهور است. اما تا این اندازه که این هنر وابسته به مسایل اقتصادی و سرمایه است، شاید هنرهای دیگر خیلی این دغدغه را نداشته باشند. بنابراین حضور مطالب سینمایی در نشریه‌ای اقتصادی نمی‌تواند چندان دور از ذهن باشد.

هدف نشریه مناقصه از اختصاص سنتونی به مسایل اقتصادی سینمای ایران نیز بیشتر کمک به این سینماست. تولید سالیانه بیش از ۷۰ فیلم در سینمای ایران، آن هم در حالی که در حدود نیمی از این فیلم‌ها که ساخته می‌شوند حتی امکان اکران نمی‌یابند نیازمند توجه است. بیش از نیمی از فیلم‌هایی هم که امکان اکران پیدا می‌کنند، با توجه به محدودیت سالن‌های سینما در ایران نمی‌توانند اکران

بسازنده، حال با چه هدفی بماند. چون این روزهای فیلم‌های جشنواره پسند دیگر بازار داغی ندارد و عدم حضور فیلم‌های ایرانی در چند دوره پشت سر هم جشنواره کن به خوبی مؤید این ادعاست.

بسیاری از جشنواره‌ها هم اگر پذیرای فیلم‌های ایرانی هستند، دیگر به مانند سابق جواز خود را به فیلم‌های ایرانی اعطانمی کنند، پس باید پذیرفت که این سینما در زمینه اقتصادی، جذایت‌های خود را لذت داده است و دیگر برای تهیه کننده خیلی توجیه اقتصادی ندارد که بر روی فیلم‌های جشنواره‌ای سرمایه‌گذاری کند، مگر این که حمایت‌هایی از سوی دولت برای ساخت چنین فیلم‌هایی صورت بگیرد که آن با توجه به تصویر سیپارسیاهی که از ایران در این فیلم‌ها می‌بنیم، از بعد فرنگی هم نمی‌توان ساخت این نوع فیلم‌ها را عاقلانه دانست. بنابراین باید پذیرفت که در حال حاضر آینده‌ی فیلم‌های جشنواره‌ای در ایران سیپارسیاهی است.

گستردگی داشته باشند و با این حساب نمی‌توان از این فیلم‌ها انتظار فروش خیلی زیبادی داشت، همان فیلم‌هایی هم که در سالان‌های زیبادی اکران می‌شوند از فروش چندان خوبی برخوردار نیستند. بخش عمده‌ای از سینمای ما بدون حمایت‌های دولتی ورشکسته خواهد بود. از سوی دیگر در زمینه اقتصاد و مسائل مالی، دست اندر کاران سینمای ما دل پر دردی دارند. البته هدف تنها بیان در دل نیست بلکه چیزی و رای آن یعنی بیان راه حل با کمک خود اهالی سینما است. این نوشتار سرآغازی است برای این بحث در نشریه مناقصه تا کمکی باشد به سینمای ایران به این امید که در این هدف با ما همراه باشید. اینک نگاهی داریم به روند فیلمسازی در سال‌های پس از انقلاب.

* و اما سینمای گیشه...*

پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با تغییرات اساسی که در سینمای ایران شکل گرفت، چند سالی زمان لازم بود که خط مشی فیلمسازان ایرانی مشخص شود و بنابراین سینمای موسوم به جشنواره‌ای نیز چند سالی دچار سکون شد. مهاجرت شهراب شهید ثالث به خارج از کشور به عنوان مهم‌ترین نماینده‌ی این سینما، بیشتر این سینما را دچار رکود کرد. اما فیلمساز دیگری که او هم به مانند شهید ثالث طبیعت گرا بود و سابقه عکاسی اش در طبیعت این موضوع را به خوبی اثبات می‌کرد وارد گرد شد. عباس کیارستمی که قبل از انقلاب تنها گزارش را ساخته بود، خلیلی به علاوه خود به این نوع از سینما اشاره نکرده بود. فیلم خانه دوست کجاست که در سال ۶۷ توانت است تبدیل به پدیده‌ی جشنواره فیلم فجر شود و پس از آن در جشنواره‌کن مورد توجه قرار گرفت، باعث شد که موج جدیدی از سینمای جشنواره‌ای در ایران شکل بگیرد که به مرور زمان فیلمسازان دیگری نیز به این نوع فیلمسازی روآوردن و همین زمینه‌ای شد برای مطرح شدن سینمای ایران در آن سوی مرزها.

حضور فیلمسازانی چون محسن مخلباف که قبل از آن سیک و سیاق دیگری داشتنده و همچنین مجید مجیدی که بازیگر بود، باعث شد که موج جدید سینمای جشنواره‌ای ایران پایه‌ریزی شود هر چند که هنوز هم رد پای سبک شهراب شهید ثالث کاملاً مشهود بود. کسب جایزه نخل طلای کن در سال ۱۹۹۷ توسط عباس کیارستمی و برای فیلم طعم گیلاس، نامزدی بچه‌های آسمان مجید مجیدی در اسکار که هنوز هم به عنوان توانمندی ایران، دا... کار مطرح است که...، چهان: هم

به عنوان نهاده مماییده ایران در سینما مطرح است و سبب جواهر مهمنه سینمایی در جشنواره های متعدد، باعث شد که سینمای ایران تبدیل به سینمایی بین المللی شود و بنابراین ساخت چنین فیلم هایی که روزی از آن به عنوان فیلم های روشنفکری یاد می شد، تبدیل به درآمد خوبی برای سینمای ایران شد؛ حتی خیلی پر سود تراز سینمای بدنده. چون به هر حال درآمد این فیلم ها به دلار بود که در مقایسه با ریال خیلی بیشتر است!

* فیلم جشنواره ای، به چه قیمتی؟

طرح شدن سینمای ایران توسط گروه خاصی از فیلمسازان که فیلم های خاصی هم می سازند، در ابتدای امر بسیار خوشحال کننده و غرور آفرین است، اما در این فیلم ها چه نوع تصویری از ایران ارایه می شود، بسیار حائز اهمیت است.

پس از موقوفیت چند فیلمساز ایرانی در سطح بین المللی بسیاری از فیلمسازان جوان که امکان این را نداشتند که هزینه هی زیادی برای ساخت فیلم در اختیار بگیرند و از همه مهمتر، تجربه فیلمسازی بسیار کمی داشتند وارد مسیر سینمای جشنواره ای که از آن به عنوان سینمای تحریری نیز یاد می شود، شدند. نوعی از فیلمسازی که گروهی نایابی یگر را به خدمت می گیرد و با حداقل دستمزد و در برخی موارد بدون دستمزد در لوکیشن های طبیعی و کم خرج با دکویاژی بسیار ساده و در بسیاری موارد، عدم رعایت قواعد مرسم سینمایی چه به عمد و یا حتی به دلیل کمبود دانش سینمایی شروع به ساخت فیلم سینمایی می کردند. فیلم هایی که گاه با یک نجهم به دفعه فیلم های سینمایی، بدنه ساخته می شده به واسطه

یعنی سینماست را باید بین این میان می بینیم که بین این دو اتفاقات چه می شود و چه اتفاقاتی در عربی، مخاطب زیادی را در این کشورها جذب کرد. اقدامی که تا حدی در شبکه جهانی کوثر در حال انجام است اما می تواند در آینده در سینماهای مورد علاقه ای عامه مردم صورت می گیرد، باید پذیرفت که هنوز این بخش از سینما در جهان بسیار قدرتمند است. از فیلم های پر فروش هالیوود گرفته تا فیلم های موزیکال و رنگارنگ باشیود. در آن سوی مرزهای فیلم دزدان دریای کارائیب رنگ چه هم که دروغ و احمقانه باشد، بسیار جذاب تراز فیلم جدی تری چون توان است. حتی اگر توان تمام جوابز را درو کند و متقدان از آن تعریف و تمجید کنند و دزدان دریای کارائیب بدترین فیلم سال شود و تمامی تمثیل های طالابی را به خانه ببرد اما، فاتح گیشه هاست و چه بسا که تهیه کنندگان این فیلم قسمت چهارم آن را هم بسازند.

در سینمای مانیز همین مصادق وجود دارد. به طور مثال فیلم های نظیر اخراجی ها و یا آتش بس تا چه حد در آنها مسایل زیبایی شناختی مورد توجه قرار گرفته است و از دید متقدان تا چه حد جدی گرفته شدند. یا حتی از آن پایین تر، فیلم هایی چون توفيق اجباری و کما. اما همه این فیلم ها گیشه خوبی داشتنند و در مقابل، فیلم های بسیار خوبی چون شب های روشن و نفس عمیق که بر گرفته از اندیشه ای روشن فکرانه بودند تا چه اندازه در فتح گیشه موفق بودند؟ بسیاری از مردم حتی اسم این فیلم ها تا به حال به گوششان نخورده است. با احترامی که برای سینمای جشنواره ای قائل و به شخصه این نوع فیلم ها را با همه کاستی هاییش بیشتر می پسندم، اما قبول دارم که باید سینمای گیشه در ایران بیشتر از این جدی گرفته شود. خصوصاً در مورد بحث حضور در بازارهای جهانی که باید در این مورد چاره ای از سوی مسئولان سینمایی اندیشیده شود.

حتی اگر خیلی فیلم های گیشه پسند دوست داشتنی نباشند، به قول یکی از دست اندر کاران سینما «فیلم باید ساخته شود، چه خوب و چه بد، چون عده ای زیادی در این چرخه حضور دارند» پس برای همین موضوع هم باید حال اوضاع سینمای ایران از بعد اقتصادی بهتر از این باشد تا این چرخه بهتر از این بچرخد.

حضور در آن سوی مرزها بسیار هم درآمد آبود و از بعد اقتصادی بسیار به صرفه. از همه مهم تر این که یک فیلمساز جوان با ساخت خانه های فیلم های و مطرح شدن در جشنواره های خارجی یک شبه ره صد ساله را می بینمود و نه تنها در ایران بلکه در سطح جهان مطرح می شد. تهیه کنندگان هم سود فیلم را می گرفت. دیگر مهم نبود که تصویری که از مردم ایران در این فیلم ها ارایه می شود تا چه اندازه واقعی است و تا چه اندازه می توان آن را به بخش عملهای از جامعه ایران تعیین داد؟

نشان دادن ادمهای فقیر آن هم در روستاهای دورافتاده با حداقل امکانات، دیوار کاهگلی، خانه های محقر و ادمهای بدبو؛ تبدیل شده بودند به نمادهای اصلی این نوع فیلم ها و به هیچ وجه مهم نبود که نمایش این تصاویر چه ذهنیتی درباره جامعه ایرانی در آن سوی مرزها بیجاد خواهد کرد. به طور مثال هنگام نمایش فیلم طلای سرخ در جشنواره کن فرانسه و در هنگام نمایش سکانس های مریبوط به بالای شهر تهران و آن محیط شیک و فانتزی، بسیاری از تماشاگران خارجی باور نکرده بودند که اینها در ایران گرفته شده است و از جعفر پناهی، کارگردان فیلم پرسیده بودند که این سکانس را در کدام کشوف فیلم بداری کرد است!

عدم توجه جشنواره های خارجی به فیلم های خوب ایرانی که داستان هایی درباره قشر متوسط شهری ایران که عمله جمعیت حال حاضر کشور ما را تشکیل می دهد نیز، بیشتر این شک و شبهه را باید می کند که جشنواره های خارجی با حمایت از فیلم هایی که بیشتر سعی در نشان دادن اشاره بسیار پایین جامعه ایران را دارند به نوعی به فیلم های طیف جشنواره ای جهت می دهند تا اگر فیلمسازی می خواهد در آن سوی مرزها کارش مورد توجه قرار گیرد، حتماً به این شیوه کار کند.

*** فروکش کردن یک قب**

هر اتفاق نوبی بالآخره روزی چذایبت خود را ز دست می دهد و فیلم های جشنواره ای سینمای ایران که زمانی در جشنواره های مختلف جهان حضور داشتند، کم کم رنگ باختند. به نظر رسید این همه تکرار توسط فیلمسازان مختلف که زمانی از سوی خارجی ها هم حمایت می شد،

قابل توجه متقاضیان اشتراک نشریه مناقصه

لین و تنها مرجع مکتوب مناقصات کشور

مناقصیان می‌توانند جهت دریافت منظم و مستمر این نشریه تخصصی، ضمن تکمیل پرسشنامه ارایه شده ذیل، مبلغ حق اشتراک برای هر دوره را به حساب شماره ۱۰۳۶۵۳۶۳۹۰۰۰، جاری سیبا بانک ملی شعبه باغ صبا تهران کد ۲۱۳ به نام نشریه مناقصه واریز نموده و رسید مربوطه را از طریق نمبر نشریه ارسال نموده و پس از اطمینان از ارسال منتظر

انتخاب	قیمت	نوع اشتراک	
۱	۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پیک موتوری فقط مرکز شهر تهران)	e-mail ۱۰۰ شماره پیکی یا پیشناز)	
۲	۵۰۰,۰۰۰ ریال (پیک موتوری فقط مرکز شهر تهران)	e-mail ۵۰ شماره پیکی یا پیشناز)	
۳	۴۰۰,۰۰۰ ریال (پست عادی)	e-mail ۱۰۰ شماره عادی)	
۴	۲۳۰,۰۰۰ ریال (پیک موتوری فقط مرکز شهر تهران)	e-mail ۲۵ شماره پیکی یا پیشناز)	
۵	۲۰۰,۰۰۰ ریال (پست عادی)	e-mail ۵۰ شماره عادی)	
۶	۱۷۰,۰۰۰ ریال (بدون ارسال نشریه)	e-mail ۵ شماره فقط مناقصات	

نهاده: در صورت عدم دریافت پسزیریه کا ۱۱ ساعت لفظاً مورد رابطه امور مستر کین اطلاق دیده

فرم اشتراک

نام موسسه / شرکت:	مکالمه	
تاریخ واریز:	نوع اشتراک درخواستی:	مدیر عامل:
نما بر:	نام و نام خانوادگی و سمت مقاضی:	
E-mail:	تلفن:	
نشانی (کد پستی یا صندوق پستی):		
مختصری از زمینه فعالیت شرکت:		

ملاعاً پس از تکمیل فرم آنرا به همراه تصویر فیش واریزی کنید.

ب جسیک ب جسیک ابجم سو (جسیک)

