



تعالی سازمانی
واصلاح سیستم‌ها و روش‌ها

این که چرا کلاهبرداری به وجود می‌آید، همایش تفسیر مردم نیست یعنی هیچ کس از ابتدا از شکم مادر کلاهبردار و دزد به دنیا نمی‌آید، بلکه این سیستم‌ها و روش‌ها هستند که اشخاص را دزد و کلاهبردار و کلاهش بار می‌آورند ...

صفحه ۲



خاطره اولین ملاقات پر فسور حسابی با اینشتین

پروفیسور حسابی چند نظریه مهم در علم فیزیک داشتند که مهم‌ترین و آخرین آنها نظریه بی‌نهایت بودن ذرات بود. در این ارتباط با چندین دانشمند اروپایی مکاتبه و ملاقات می‌کنند و همه آنها توصیه می‌کنند...

صفحه ۱۱



فتح الله زاده: اختلاف با زریبافان دلیل اصلی بر کناری ام بود

مدیر عامل باشگاه استقلال دلیل اصلی بر کناری خود از این سمت را اختلاف نظر با مسعود زریبافان رئیس مجمع این باشگاه اعلام کرد. علی فتح الله زاده ضمن تأیید خبر بر کناری اش از مدیر عاملی باشگاه استقلال گفت: من با آقای زریبافان اختلاف نظر داشتم و در نهایت همین اختلاف نظر باعث بر کناری ام از سمت

صفحه ۱۱

دوروزانه اجتماعی-فرهنگی-اقتصادی

مناقصه ملی

روزهای فرد اولین و جامع‌ترین نشریه اختصاصی مناقصات و مزایده‌ات کشور

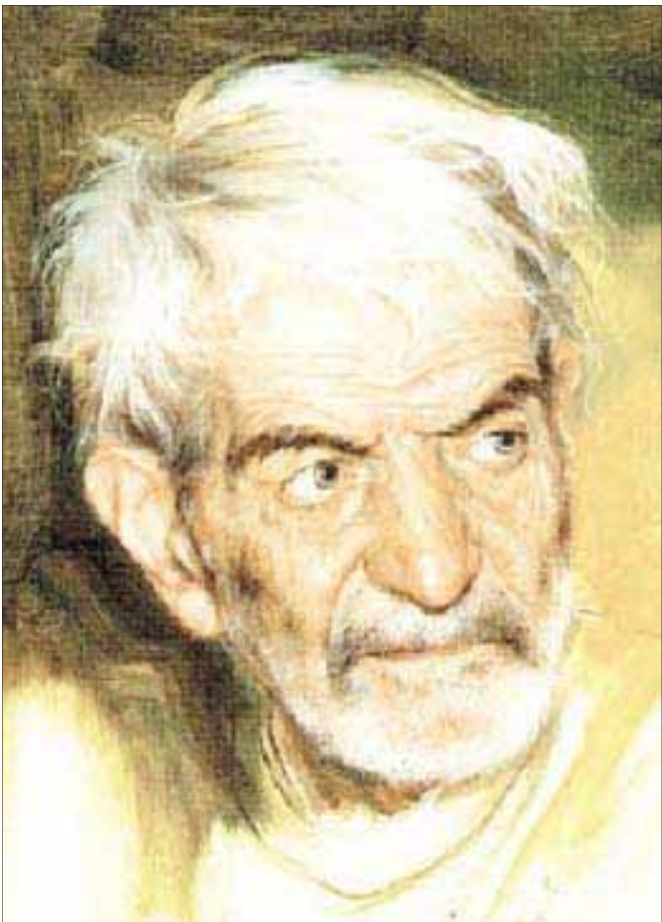
قیر و روغن در انحصار شرکت‌های شبه دولتی

واگذاری‌ها و واحدهای پالایشگاهی مطابق با اصل ۴۴ قانون اساسی نبوده است

عضو هیات مدیره اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان محصولات معدنی با بیان اینکه در ایران کرست‌های زیادی وجود دارد، تصریح کرد: اگر عزم دولت برای مبارزه با مافیای جرم‌شده، باید عملکرد شرکت‌های داخلی نیز مورد ارزیابی قرار گیرد و در صورتی که تخلفی وجود دارد، با صراحت اعلام شود.

به گزارش خبرنگار اقتصادی خبرگزاری فارس، حمید ابراهیمی اصل در جمع خبرنگاران با انتقاد از واگذاری برخی واحدهای پالایشگاهی کشور اظهار داشت: این واگذاری‌ها مطابق با اصل ۴۴ قانون اساسی نبوده است. وی همچنین با اشاره به فروش روغن پایه تولید ایران به شرکت‌های خارجی با قیمتی پایین‌تر در مقایسه با قیمت فروش به شرکت‌های ایرانی گفت: شرکت فال، بیشترین خرید روغن پایه را از ایران دارد و علاوه بر این شرکت‌های رپسول، توتال و فکس نیز خریدار روغن پایه ایران هستند. ابراهیمی افزود: این شرکت‌ها روغن موتور تولیدشده از روغن پایه ایران را با قیمتی بالا به ایران یا آفریقای فروشند، درحالی‌که اگر این روغن پایه با شرایط مطابق شرکت‌های خارجی در اختیار شرکت‌های ایرانی قرار گیرد، صرفه اقتصادی بیشتری را به همراه خواهد داشت. وی گفت: انحصار فروش برخی مشتقات نفتی از جمله قیر، روغن پایه و فوئورال توسط شبه دولتی‌ها خلاف سیاست‌های اصل ۴۴ قانون اساسی و باعث تضعیف بخش خصوصی است. وی ادامه داد: از ابتدای سال ۸۴ به چهار شرکت شبه دولتی اجازه خرید مستقیم از پالایشگاه‌ها داده شده و این عامل

ادامه ده صفحه ۴



به مناسبت روز بزرگداشت شهریار

جز من به شهریار کسی شهریار نیست

صفحه ۸

رجوع به صفحه ۲

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۵۲۲۴۵۱۳۷

روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان

رجوع به صفحه ۲

نوبت دوم

آگهی مناقصه

یک مرحله‌ای شماره ۵۲۲۴۷۵۱۹

روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان

رجوع به صفحه ۲

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۷۷۵۰۷۵۷۵-۷۷۶۴۱۰۶۱

روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان

رجوع به صفحه ۲

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای شماره ۸۷/۲۰

شرکت سهامی مخابرات استان ایلام

ایران از لحاظ منابع هتلم و در وضعیت کسب و کار ۱۳۵ در دنیا

اصلاح مجدد قوانین سرمایه‌گذاری

نائب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس با انتقاد از محیط کسب و کار در کشور بر اصلاح مجدد قوانین برای سرمایه‌گذاری تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، پیمان فروزش در نشست اصل ۴۴ خصوصی سازی در تهران گفت: اگر قانون اصل ۴۴ به درستی اجرا شود، شاهد رشد اقتصادی، سرمایه‌گذاری و استفاده از منابع در جهت تولید و افزایش اشتغال خواهیم بود.

نائب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس با اشاره به رشد اقتصادی ۸ درصد پیش‌بینی شده در برنامه چهارم و بهرهوری گفت: رسیدن به این رشد نیازمند داشتن بخشی خصوصی مولد است، بنابراین باید راهکارهایی برای مولد شدن بخش خصوصی داشته باشیم.

وی بخش خصوصی کشور را غیرمولد دانست و بر ایجاد زیربنا، اصلاح مجدد قوانین برای سرمایه‌گذاری در کشور تأکید و تصریح کرد: دولت مدام در حال بزرگ شدن است. این در حالی است که برخی از مدیران از واگذاری امور به بخش خصوصی ترس دارند و با نمی‌خواهند که مدیریت را از دست بدهند، در صورتیکه سرمایه‌گذاران خواهان مدیریت نیز هستند و این نکته را باید در نظر داشت.

فروزش با انتقاد از محیط کسب و کار در کشور، اظهار داشت: ایران از لحاظ منابع دارای رتبه هفتم در دنیا و از ایده‌آل‌ترین کشورهای در این خصوص است، اما وضعیت کسب و کار در کشور بحرانی است و از ۱۲۰ کشور دنیا رتبه ۱۳۵ را دارد.

نائب رئیس کمیسیون اقتصاد مجلس با اشاره به اینکه پروژه‌های اجرایی کشور در برخی موارد دارای توجیه فنی و کارشناسی نیست، گفت: در اجرای این پروژه‌ها آینده‌نگری نشده و یا برخی از مدیران از واگذاری امور به بخش خصوصی توان فنی نامناسب است، همچنین طول اجرای پروژه‌های ملی کشور بین ۱۰ تا ۱۰ سال است در حالیکه در کشورهای دیگر بین دو تا سه سال است.

وی از عدم حل مشکل صندوق بازنشتی بانکها و عدم تعیین تکلیف سهامداران قبل از واگذاری برای منتقدان و بر تئوریت فضای کسب و کار در کشور به منظور ایجاد اصل ۴۴، حرکت بر اساس یک استراتژی توسعه‌ای، اصلاح قوانین کار، بیمه تأمین اجتماعی، گسترش پوشش‌های بیمه‌ای، آزادسازی نظام قیمت‌ها بر اساس اصل عرضه و تقاضا و غیره تأکید کرد.

همچنین در این نشست علی اصغر یوسف نژاد مخبر کمیسیون صنایع و معادن نیز بیان کرد: اینکه بخش غیردولتی باید در سرنوشت کشور مداخله داشته باشد و این موضوع اصل ۴۴ است. افزود: نقدی‌نگی موجود در جامعه باید به سمت تولید، ایجاد اشتغال و فرصت شغلی کند.

وی با اشاره به اینکه توانایی‌های بالقوه در کشور را باید به بالفعل تبدیل کرد، گفت: کنترل واردات، ایجاد زمینه برای صادرات، ارائه تسهیلات و غیره همگی به منظور برگرداندن درآوردن توانایی‌های اقتصادی کشور است. به گفته جعفری گردش سرمایه باعث ایجاد رونق می‌شود، نگرش‌ها نیز باید تغییر کند که در جهت رشد و اعتلای کشور حرکت کند.

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول

مدرس مسئول



تعالی‌سازمانی و اصلاح سیستم‌ها و روش‌ها

■ سید احمد حسینی ماهینی ■

این که چرا کلاهبرداری به وجود می‌آید، همه‌اش تقصیر مردم نیست یعنی هیچ‌کس از ابتدا از شکم مادر کلاهبردار و دزد به دنیا نمی‌آید، بلکه این سیستم‌ها و روش‌ها هستند که اشخاص را دزد و کلاهبردار و کلاه بار می‌آورند و البته فرق بین دزد و کلاهبردار با آدم‌امین و راست‌کردار هم زیاد قابل تشخیص نیست و به همین جهت روش‌ها باید خیلی دقیق و حساب‌شده باشند. مثلاً اگر کسی از شما اجازه بگیرد و کیف شما را بردارد، دزد نیست ولی اگر بدون اطلاع شما این کار را بکند، دزد است. تفاوت به همین سادگی است؛ با گفتن یک کلمه، با خواندن یک صیغه، مرد و زن با هم زن و شوهر می‌شوند، و اگر آن را نخوانند فاسد محسوب می‌شوند و به خاطر همین است که حضرت علی (ع) می‌فرماید: بین حق و باطل، چهار انگشت فاصله است و اشاره به فاصله بین چشم و گوش می‌نماید و موضع دیدن و شنیدن را مطرح می‌کند. پس تعالی سازمانی، نه تنها به روش‌ها و طراحی سیستم‌ها مربوط می‌شود، بلکه به فلسفه و خواستگاه آنان نیز بر می‌گردد. به طور مثال در سیستم حسابداری و حسابرسی، اصل بر دزد بودن افراد است. یعنی اگر کسی با این اندیشه جلو نرود، اصلاً نیازی به حسابداری پیدا نمی‌کند؛ برای همین ما می‌بینیم حسابرسی یا بازرسی، موقعی صورت می‌گیرد که یک گزارش می‌بینی بر سوء جریان برسد. در سایر موارد اگر حسابرسی یا حسابداری هم صورت بگیرد، یک هزینه اضافی تلقی می‌شود. لذا بر پایه همین است که وقتی شخص وارد روش‌ها و اصول حسابداری می‌شود، از ابتدا به دنبال گنج کردن حسابرسان است. فرمول‌ها و روش‌هایی به کار می‌گیرد که یا حسابرسان از آن سرد نیاورند و یا به اشتباه بیفتند. در حالی که حسابرسی یا حسابداری در اسلام و ادیان الهی برای شمارش نعمت‌ها و احصای خوبی‌هاست؛ آن تعدوا نعمت‌الله! نعمت‌های خدا را با عدد شماره کنید؛ می‌فهمید که زیاد است و در واقع شمارش نعمت‌ها یک تذکر و یک یاد آوری است

روش‌های حسابداری الهی هم برعکس حسابداری معمولی است. در حسابداری معمولی، همه به دنبال تهیه و تنظیم مدرک هستند یعنی اول کاری را انجام می‌دهند و بعد به سراغ تهیه فاکتور و صورتحساب و غیره می‌روند و یا سراسر برخی کارها فاکتور جعل می‌نمایند. مثلاً شما وقتی به بانک مراجعه می‌کنید تا وام بگیرید، لیست بلند بالایی از مدارک جلوی شما گذاشته می‌شود که شما باید آن را تهیه و اجرا کنید. همین که چشم شما به آن می‌افتد، اگر بار اول باشد فرار می‌کنید و دیگر سراغ وام نمی‌روید ولی اگر برای بار دوم یا بعد باشید، می‌فهمید که موضوع چندان هم جدی نیست و شما با مشاوره با مدیر بانک می‌توانید بسیاری از این فاکتورها را خیلی ساده تهیه کنید؛ ترازنامه شما، آن ترازنامه‌ای نیست که به دارایی می‌دهید یا در روزنامه‌ها منتشر می‌کنید. بلکه می‌توانید یک ترازنامه جدید و مستقل باشد فقط باید مأمور بانک!

عملکرد انسان‌ها در آن دنیا هم درست مانند این دنیاست. در واقع این دنیا یک دریچه است برای دنیای دیگر که در آن همه چیز ابدی و دائم خواهد بود. مثلاً می‌توان پرونده‌ها را بستم یا آن را کم کرد یا از بین برد. مثلاً مهلت دادن به مقروض که اگر فرد مقروض توانست دین خود را ادا کند که هیچ، ولی اگر نتوانست باید به او مهلت دهند و یا در آخر آن را ببخشند. با این که بخشش از اعمال این حرکت است، ولی مانع مکتوب شدن آن نیست. یعنی همه کارها باید دقیق و به موقع انجام شود و بخشش هم در اول کار منظور نظر نباشد زیرا همین امر، انگیزه غیر فعال شدن وام‌گیرنده شده و این‌نوع کارها باعث کم شدن گناهان یا پاک شدن آن می‌شود. مانند این که کسی نمره کم در یک درس گرفته ولی ترم بعد با کوشش درس می‌خواند و اثر آن را از بین می‌برد؛ نیکی‌ها هم آثار بدی‌ها را از بین می‌برد.

را بر سر هر بامی بزند و از خداوند هم طلبکار باشد که به خاطر او باید همه قوانین را عوض کند. هر نوع خیر خواهی و انجام امور نیک، منوط به حسن نیت است و الا ایداً و آزار رساندن و منت گذاشتن در هر بخشی، اجر آن را از بین می‌برد. لذا در روش‌های مالی اسلامی، هدف و انگیزه مهم‌تر از انجام کار است و لذا کسانی که با هدف کاهش شان دیگران و کم کردن ارزش انسانی آنان در عملیات مالی شرکت جویند، از آنها قبول نمی‌شود. در کتاب و سنت خدا چنین کسانی و اعمال آنها مانند خاکی بر روی سنگ است که با یک باد ضعیف هم همه آنها از بین می‌رود. مطابق روایات، پنج ملک مقرب برای خداوند است. یکی از آنها که در حکم قائم مقام الهی در این جهان است، روح است که کار اجرایی جهان و به اصطلاح قرآنی، امر دنیا با ایشان است و امور را اجرا می‌کند. ولی شخص دوم میکائیل است و سپس اسرافیل و جبرائیل وحی عزرائیل. همه وظایف مشخصی دارند و کارشان حساب و کتاب است. حسابداری میکائیل بسیار جالب است. ایشان مأمور روزی رساندن است و سازمان تحت فرمان او، ملائکه‌ای هستند که حتی یک قطره باران را از ابر همراهی می‌کنند تا در جایی که لازم است بنشیند و دو نفر مأمور کاتب هر انسانی است و هر روز اعمال نیک و بد او را می‌نویسد. به طوری همه چیز دقیق است که می‌گویند ملک‌الموت قبل از جان دادن انسان‌ها به سراغ آدم می‌آید و توضیح و یا گزارش مالی می‌دهد: همه دنیا را گشتم که تانی که قسمت تو باشد و آن را نخورده باشی، پیدا نکردم! و یا همه دنیا یک قطره آبی که سهم تو بوده و نخورده باشی، ندارد! این یعنی هر نوع مواد غذایی و میزان آن برای هر نفر تعیین شده و لذا کودکانی که قند زیاد می‌خورند، کل سهمیه خود را مصرف می‌کنند و لذا در بزرگسالی به مرض قند دچار می‌شوند و بدنش‌ان نمی‌تواند قند را جذب کند و یا همین‌طور مواد دیگر.

حسابداری و حسابرسی در روز قیامت از همه بیشتر ارث و غیره هم سهم کمتری می‌برد. این می‌شود، همه‌ی انسان‌ها با دفاتر قانونی در زیر بغل حاضر می‌شوند و در نوبت حسابرسی قرار می‌گیرند! اسرافیل همچون رئیس قوه قضاییه عمل می‌کند و همه را به دادگاه می‌کشاند. در دادگاه الهی همه چیز حاضر و مدارک کامل است و حتی دست‌انسان بر علیه او شهادت می‌دهد. چشم انسان همه چیز را می‌گوید و گوش انسان اصواتی را که شنیده با آمار کامل ارایه می‌دهد.

عملکرد انسان‌ها در آن دنیا هم درست

در پنج ماه نخست امسال ۶۷دکل به موقعیت‌های جدید حفاری منتقل شد

دو هزار خودرو سبک، سنگین، نیمه سنگین و فوق سنگین در جاده‌های کشور انجام می‌شود، ارایه الگوی مناسب برای تردد این تعداد وسیله نقلیه ضروری بود که خوشبختانه الگوی مناسبی ارایه شد و مورد توجه و تقدیر فرماندهی انتظامی کشور و پلیس راه قرار گرفت.

وی گفت: در پنج ماه نخست امسال نیز با جابجایی ۶۷دکل، به میزان ۱۲۹ دکل روز از برنامه پیش‌بینی شده جلوتر بوده‌ایم که این مهم موجب پیشرفت کار حفاری در صنعت نفت کشور به میزان ۵۰ درصد نسبت به مدت مشابه در سال گذشته بوده است. رییس اداره ترابری شرکت ملی حفاری ایران با اشاره به انتقال و انجام امور آمد و شد کارکنان فعال در دستگاه‌های حفاری، گفت: سال گذشته بیش از ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر شامل افسران عملیاتی، کارکنان شرکت، خانواده آنها، دانش‌آموزان و افسران متفرقه در سطح کشور و مناطق نفت‌خیز جنوب به وسیله ناوگان ترابری این شرکت جابجا شده است. تیمورزاده ادامه داد: همچنین در پنج ماه امسال، یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر به وسیله ۱۰۰ دستگاه مینی بوس کولردار مخصوص خانواده‌ها و دانش‌آموزان و ۱۰ دستگاه اتوبوس کولردار ویژه کارکنان از سوی این اداره جابجا و منتقل شده است. وی گفت: در سال گذشته در قالب ۲۱ هزار و ۵۲۶ محموله، کالاها و مواد مصرفی دستگاه‌های حفاری هنگام انجام عملیات از سوی ترابری شرکت ملی حفاری ایران جابجا شده است و این میزان در ۵ ماهه نخست امسال ۱۰ هزار و ۵۱۹ محموله بوده است. تیمورزاده گفت: از آنجا که این‌میزان جابجایی به وسیله بیش از

رییس اداره ترابری شرکت ملی حفاری ایران گفت: در پنج ماه نخست امسال ۶۷دکل حفاری به موقعیت‌های جدید حفاری برای نصب بر لوکیشن‌های نفت و گاز، جابجا و منتقل شده است.

مهندس لاعلمی تیمورزاده افزود: در پنج ماه نخست امسال ۶۷ دکل حفاری در نقاط مختلف کشور جابجا و بر لوکیشن‌های مختلف نصب شده که این میزان در قیاس با مدت مشابه در پارسال (انتقال و جابه جایی ۳۳دکل) ۵۰درصد رشد داشته است. وی ادامه داد: این رشد نشان از افزایش میزان حفاری به وسیله ناوگان شرکت ملی حفاری ایران در سال جاری است که در مدت یاد شده در ۱۴ استان کشور عملیات حفاری بر چاه‌های نفت و گاز انجام داده‌اند. تیمورزاده یادآوری کرد: از آنجا که هر دستگاه حفاری پس از پایان عملیات باید سریع (گاهی تا مسافت دو هزار کیلومتر) جابجا شود؛ از این رو پیشرفت کار حفاری بدون تدبیر مناسب در امور ترابری امکان‌پذیر نیست؛ وی با بیان این که هر دکل حفاری در قالب بیش از ۱۰۰ تا ۱۲۰ محموله ترافیکی سنگین، نیمه سنگین و فوق سنگین جابجا می‌شود، افزود: از این تعداد ۱۰ تا ۱۵ محموله، فوق سنگین است که برای انجام این مهم، توجه به امنیت جاده‌های کشور و همکاری مستمر با سازمان‌های ذی‌ربط (راهداری و حمل و نقل جاده‌ای و پلیس راه کشور) ضروری است. تیمورزاده یادآور شد: با تمهیدات خاص و همکاری با سازمان‌های ذی‌ربط، در سال گذشته نیز

آگهی مناقصه عمومی شماره ۳۷هـ ۵۲۲۴۵۱

- نام مناقصه گزار:** شرکت فولاد خوزستان
- موضوع مناقصه:** خرید سوییچ گیر ۲۳کیلو ولت جهت خروجی T4
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:**
 - ۳-۱ ضمانت‌نامه معتبر بانکی /واریز به حساب جاری ۷۱۰بانک صادرات شعبه ۲۰۰دستگاه مجتمع فولاد اهواز
 - ۳-۲ مبلغ تضمین: ۰۰۰/۰۰۰/۱۵۰ریال
- محل و زمان و مهلت در یافت اسناد، تحویل و گشایش پیشنهادات:**
 - ۴-۱ تاریخ اخذ نهایی اسناد ۸۷/۷/۶
 - ۴-۲ تاریخ قبول پیشنهاد ۸۷/۷/۲۲
 - ۴-۳ تاریخ با گشایی پاکات فنی روز دوشنبه مورخه ۸۷/۷/۲۹ ساعت ۱۱/۱۵ از محل امور قرارداده‌ها (سالن مناقصات)
 - مدارک لازم جهت دریافت اسناد:**
 - ۵-۱ مجوز تأسیس شرکت مبنی بر فعالیت‌های مرتبط با درخواست فوق
 - ۵-۲ درخواست کتبی جهت دریافت اسناد
 - ۵-۳ آرایه مدارک معتبر در ارتباط با انجام قراردادهای مشابه با شرکت‌های دیگر
 - ۵-۴ امکانات و تجهیزات و توانایی فنی، نرم‌افزاری و مالی برای انجام کار
 - ۵-۵ ارسال به آدرس اهواز- کیلومتر ۱۰ جاده اهواز- بندر امام خمینی، شرکت فولاد خوزستان، واحد تأمین قطعات و تجهیزات طبقه بالا
- اطلاق کارشناسان خرید

تلفن: ۰۶۱۱-۹۳۴۲۱۹ و ۰۶۱۱-۹۳۴۳۳۵ فاکس: ۰۶۱۱-۲۲۷۹۳۶۶

روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان

آگهی تجدید مناقصه دومرلهای شماره ۳۶هـ ۵۲۲۳۷۰

شرکت فولاد خوزستان در نظر دارد عملیات احداث یک دستگاه کانوایر جدید به موازات کانوایر شماره ۵۰ به ظرفیت ۰/۰۰۰t/h ۱۶۰ در واحد انباشت و برداشت خود را به مدت ۱۴ ماه از طریق مناقصه به یکی از شرکت‌هایی که دارای امکانات کافی منابع انسانی مناسب، سوابق و تجارب مرتبط و گواهی صلاحیت معتبر (رتبه یک ساختمان) می‌باشند، واگذار نماید.

از کلیه داوطلبان شرکت در مناقصه دعوت می‌شود با رعایت موارد ذیل در ساعات اداری جهت اقدام مقتضی به آدرس: اهواز- کیلومتر ۱۰ جاده اهواز، بندر امام خمینی، شرکت فولاد خوزستان، واحد خرید خدمات، قراردادهای خدمات فنی (تلفن ۱۵ و ۴۲۱۴-۹۳-۰۶۱۱ دور نگار ۲۲۷۹۴۴۶-۰۶۱۱ یا WWW.KSC.IR) مراجعه فرمایند.

- ضمن کسب اطلاعات لازم و اعلام آمادگی، پرسشنامه جدید (استعلام ارزیابی پیمانکاران) از پایگاه اطلاع‌رسانی فوق دریافت، تکمیل و تا تاریخ ۸۷/۶/۳۱ ارایه گردد.
- در یافت اسناد مناقصه ۸۷/۷/۲ تا تاریخ ۸۷/۷/۴ در قبال ارایه اصل رسید واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال در وجه شرکت فولاد خوزستان (غیر قابل استرداد)
- تحویل پیشنهادات تا تاریخ ۸۷/۷/۱۴
- تاریخ گشایش پاکت‌های پیشنهاد قیمت ۸۷/۷/۱۵
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۸۰۰ریال
- مبلغ برآورد اولیه ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۴/۰۰۰ریال می‌باشد.
- نوع تضمین: (۱) ضمانت‌نامه معتبر بانکی (۲) چک تضمینی و یا واریز مبلغ در وجه شرکت فولاد خوزستان
- شماره حساب جهت واریز وجه:

(الف) جاری ۱۲ بانک صادرات شعبه مجتمع فولاد اهواز: با کد ۳۸۸۲ و یا سپهر ۰۰۱۰۳۰۴۴۵۳۰۰۱ یا سپهر ۰۰۱۰۳۵۱۳۱۸۶۰۰۲ شعبه مجتمع فولاد اهواز و یا سیبا ۰۰۱۰۳۵۱۳۱۸۶۰۰۲

روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان

مدیریت ریسک



ریسک و تعیین میزان پیامدهای مثبت و منفی آن بر اهداف پروژه از اهمیت خاصی برخوردار است.مدیریت ریسک

بررسی عوامل و تشخیص نقاط حادثه‌خیز و خطر آفرین در واحدهای اطلاعاتی سازمان‌ها به منظور پیشگیری از بروز حوادث از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. ریسک در پروژه، رویدادها یا وضعیت‌های ممکن‌الوقوع نامعوم‌ی هستند که در صورت وقوع، به صورت پیامدهای منفی یا مثبت بر اهداف پروژه تأثیر گذارند. هر یک از این رویدادها یا وضعیت‌ها، دارای علل مشخص، نتایج و پیامدهای قابل تشخیص هستند. پیامدهای این رویدادها مستقیماً در زمان، هزینه و کیفیت پروژه موثر می باشد. بنابراین شناسایی

دکتر فیروز نادری

پرفسور فیروز نادری در ۲۶ اسفند سال ۱۳۲۴ در شیراز به دنیا آمد. وی تحصیلات ابتدایی و متوسطه خود را در ایران به اتمام رساند. وی پس از گرفتن دیپلم از دبیرستان اندیشه تهران در سال ۱۹۶۴ راهی آمریکا شد و در سال ۱۹۷۶ دکترای الکترونیک خود را گرفت. سپس به وطن بازگشت و در مرکز سنجش از دور ایران مشغول به فعالیت شد، اما بعد از سه سال با آمریکا بازگشت و فعالیت خود را در ناسا آغاز کرد که تاکنون (که وی معاون آزمایشگاه پیش‌رانش جت است) ادامه داشته است. نادری از سال ۱۹۹۶ مدیر برنامه سرمنشاء ناسا بود. وی در سال ۱۹۷۶ به JPL پیوست و به عنوان مدیر آزمایشات پروازی علوم فضا و مدیر طرح تفرق سنج (Scatterometer) ناسا به کار پرداخت. علاوه بر اینها وی در مرکز مدیریت ناسا، سرپرستی برنامه فناوری ارتباطات پیشرفته ماهواره‌ای را بر عهده داشت و در JPL نیز مدیر برنامه ماهواره‌های متحرک بود. وی از سال ۲۰۰۰ نیز مدیریت برنامه تازه تأسیس برنامه مرخ را بر عهده گرفت. وظیفه مرکز برنامه مرخ آن است که تمام تحقیقات مربوط به مرخ را هدایت و برنامه‌ریزی کند. وی، در فروردین ماه ۱۳۷۹ به سمت مدیر پروژه‌های اکتشاف مرخ منصوب شد و هم اکنون مدیر ارشد برنامه‌ریزی راهبردی JPL(ژانس فضای آمریکا ناسا) است.
مروقیف نادری بیشتر به خاطر دو کاوشگر مرخ یعنی روح و فرصت بوده است که با مدیریت او اطلاعات زیادی از جمله امید بیشترین به وجود حیات در مرخ را به بشر داد. اما می توان گفت بزرگترین افتخارات نادری دریافت بالاترین نشان سازمان فضای ناسا و انتخاب وی به عنوان موثر ترین فرد ایالات متحده اشاره کرد.

دکتر فیروز نادری

مدیریت یار هبری؟

تفویض اختیار

■ ناصح قلی‌پور ■

نظارت بر عملکرد کارکنان، ترکیبی از اختیار و قدرت دادن و اعتماد داشتن به طور هم زمان است. یک رهبر یا هر کس به عنوان یک «فرد» به خود می کند و هنگام تفویض اختیار و مسؤولیت با آنها بر اساس یک رابطه یک به یک کار می کند، به نظر می‌رسد یکی از مفاهیم اساسی که رهبران به آن پایبندند این است: «ما همه یکسان برخورد نکن!» به نظر ساده می‌رسد اما واقعیت برای کسانی که بر مسند قدرت‌اند یکی از سخت‌ترین کارهایی است که باید انجام دهند این کار مستلزم نظم و انضباطی است که والدین هنگام رشد فرزندان‌شان ورود آنها به دنیای بیرون بر آنها اعمال می کنند. گفتن چیزهایی برای منع کردن آنها از ارتکاب مجدد اشتباهات خود از طریق ترساندن آنها بسیار آسان است، با این وجود، والدین به هر میزان حسن‌نیت نشان دهند، در نهایت اگر به فرزندان خود آزادی و اجازه انجام کارهای خود را ندهند باعث ایجاد تنش می‌شوند.

مسأله‌ای که ممکن است مشکل ساز شود این است که افراد ضرورت دخالت نکردن و آزادی بخشیدن را احساس می کنند، اما چون هنوز با این مفهوم آشنایی کامل ندارند، کاملاً از سر راه طرف رابطه خود کنار می‌روند و او را به حال خود می‌گذارند. این امر تفاوت بین «تفویض» و «کناره‌گیری» را نشان می‌دهد. اگرچه کناره‌گیری کامل، راه آسانی برای بیرون آمدن از موقعیت است (زیرا دیگر مجبور نیستیم شاهد انجام چیزی باشیم که از نظر ما اشتباه محض است)، با این وجود در واقع گاهی بدترین کار ممکن است. ما باید بین ضرورت آزادی دادن به مردم برای انجام کارهای‌شان و خلاف آن یعنی به حال خود رها کردن آنها تعادلی را حفظ کنیم. تفویض اختیار و قدرت مستلزم فرآیندی مشابه با آموزش شنا به یک کودک است.

تنها زمانی کودک را کامل به حال خود می‌گذاریم که مطمئن شویم او شنا کردن را کاملاً موخته است، سر راه طرف رابطه خود کنار می‌روند و او را به حال خود می‌گذارند. این امر تفاوت بین «تفویض» و «کناره‌گیری» را نشان می‌دهد. اگرچه کناره‌گیری اطمینان خاطر از عملکرد فرد، فاصله ما با او بیشتر می‌شود تا نه نهایت او قادر باشد همه فرآیند را بدون دخالت ماکتترل کند.

بخشی از این فرآیند شامل این است که به آنها اجازه دهیم اشتباه کنند. تحت هیچ شرایطی این امکان وجود ندارد که همه مشکلات را پیش‌بینی کنیم و آنها مرکب هیچ اشتباهی نشوند، در اکثر موارد لازم است برای یادگیری

مدیریت ریسک: هزینه کلی جهت تعیین، کنترل و حداقل نمودن تأثیر رویدادهای احتمالی، هدف مدیریت ریسک، کاهش ریسک به یک سطح قابل قبول است. حمایت از این فرآیند توسط مدیریت ارشد عامل تداوم آن خواهد بود.
تجزیه و تحلیل ریسک: تکنیکی است جهت تعیین وارزیابی مولفه‌هایی که ممکن است موفقیت یک پروژه یا دست‌یابی یک هدف را به مخاطره بیندازد. این تکنیک همچنین به تعیین راهکارهای پیشگیرانه برای کاهش احتمال وقوع مولفه‌های مربوط و تعیین اقدامات متقابل در زمان وقوع آنها کمک می‌کند.



ارزایی ریسک: محاسبه ریسک است. ریسک در واقع تهدیدی است که نقاط آسیب‌پذیر را مورد بررسی قرار داده،

تکجه

استانداردها و ارزش‌ها

استانداردها را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد. گونه اول استانداردهای مربوط به وظایف برعهده گرفته شده هستند. این استانداردها شامل مواردی چون کیفیت، وقت‌شناسی، تکرار و یا هر گونه روش دیگری که بتوان با آن کار انجام شده، محصول یا خدمات را سنجید می‌باشند.

گروه دوم استانداردها به روابط و مواردی چون اصول رفتاری و ارزش‌های مشترک مربوط می‌شوند. هر دو گروه از اهمیت زیادی برخوردارند، اما اغلب تأکید بیش از اندازه‌ای بر گروه اول می‌شود. تا زمانی که به مشکل برخوردیم بر روی استانداردهای مربوط به رفتارهای پذیرفته شده تأکید نمی‌شود و این بعداً باعث اتلاف زمان و هزینه زیادی می‌شود. تجربه نشان داده است که دو دلیل برای این امر وجود دارد. اول اینکه رهبران ارزش‌ها و اصول رفتاری را تعریف نکرده‌اند و بنابراین تا زمانی که مشکلی پیش نیاید به چیزی پرداخته نمی‌شود. دوم افرادی که در جایگاه رهبری هستند خود قادر یا مایل به پایبندی به ارزش‌هایی که تعیین و تعریف کرده‌اند نیستند. در این مورد، رهبران انتظاراتی از افرادشان دارند که خود آنها را برآورده نمی‌نمایند.

آیا شما خود نمونه عملی ارزش‌هایی که برای دیگران تعریف می‌کنید هستید؟ یا در شیوه‌ای که با مردم برخورد می‌کنید ثبات دارید؟ زمانی که به ارزش‌های خود پی بردید و مردم را از استانداردهایی که از آنها انتظار دارید آگاه ساختید آنگاه می‌توانید نمونه عملی ارزش‌های مورد انتظار باشید. شما باید نمونه‌ای باشید که نشان دهد منظور «شما» از این ارزش‌ها چیست و شیوه رفتار را به آنها بیاموزد. به عبارت دیگر «ظهر» چیزی باشید که بیان می‌کنید.

داشتن ثبات بخش عمده این توانایی است. ما می‌توانیم در یک مقطع زمانی کاری را انجام دهیم، اما این چیزی نیست که در اینجا مد نظر ماست. منظور ما انجام کاری است که به طول مستقیم و در موقعیت‌های گوناگون قادر به انجام دادن آن باشید. به احتمال زیاد عبارت «جدی اما منصف» را شنیدهاید. به خاطر داشته باشید لازم نیست حتماً کار را انجام دهید که مردم دوست داشته باشند یا حتی با آن موافق باشند.

شما تکلیف‌ها محکمی هستید که آنها می‌توانند همیشه به شما تکیه کنند، چون در برخورد با مسائلی که برای آنها اهمیت دارند راسخ و نامتزلزل عمل می‌کنید. منظور ما این است که شما نباید به خاطر علایق و سلیقه‌های شخصی خود چیزها یا افراد را بر بقیه ترجیح دهید. در قابل ارزش‌ها معنی و برداشت شما از آنها به طور شفاف صحبت کنید. مهم‌ترین نکته در این باره این است که در بیان ارزش‌ها صادق باشید. اگر از ارزش‌های خود آگاه نباشید نمی‌توانید انتظار داشته باشید افرادتان از آنها آگاه باشند و نخواهید دانست ا یا با آنها صادق بوده‌اید یا خیر.

ردیف	تاریخ انتشار پرونده	نام مناقشه‌گزار	نشانی مناقشه‌گزار	میان طرف (افراد، نهاد و محل اجرا)	تاریخ انتشار پرونده
۱	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	دانشگاه آزاد اسلامی شهر اهر	اهر، دانشگاه آزاد اسلامی شهر اهر	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۰	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۱	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۲	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۳	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۴	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۵	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۶	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۷	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۸	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۹	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲۰	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲۱	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲۲	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲۳	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲۴	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲۵	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲۶	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲۷	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲۸	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۲۹	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳۰	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳۱	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳۲	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳۳	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳۴	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳۵	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳۶	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳۷	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳۸	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۳۹	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴۰	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴۱	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴۲	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴۳	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴۴	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴۵	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴۶	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴۷	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴۸	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۴۹	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵۰	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵۱	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵۲	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵۳	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵۴	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵۵	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵۶	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵۷	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵۸	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۵۹	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶۰	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶۱	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶۲	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶۳	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶۴	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶۵	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶۶	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶۷	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶۸	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۶۹	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷۰	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷۱	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷۲	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷۳	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷۴	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷۵	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷۶	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷۷	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷۸	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۷۹	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸۰	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸۱	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸۲	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸۳	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸۴	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸۵	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸۶	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸۷	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸۸	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۸۹	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹۰	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹۱	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹۲	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹۳	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹۴	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹۵	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹۶	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹۷	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹۸	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۹۹	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹
۱۰۰	۱۳۸۷/۰۶/۲۶	ترک‌نوع حق معنای انسان	ترک‌نوع حق معنای انسان	۲۰ یوس از انتشار آهی ...	۱۹

اداره کل استاندارد استان تهران ایزوگام‌های غیراستاندارد موجود در بازار این استان را شناسایی و جمع‌آوری کرد.

مدیر کل استاندارد و تحقیقات صنعتی استان تهران در این باره گفت: ایزوگام‌های "بام گستر دلیجان، سراپوش دلیجان، شرق ایرانیان دلیجان، ناب دلیجان و همچنین ششم شیشه ایرانیان که بدون علامت استاندارد عرضه می‌شد، با تلاش بازرسان این اداره کل در مرحله کنترل بازار شناسایی و جمع‌آوری شد. مهدی

ایزوگام مشمول مقررات استاندارد اجباری است



پورهاشم افزود: ایزوگام از جمله کالاهای مشمول مقررات استاندارد اجباری است که مطابق تبصره ۴

ماده ۹ قانون اصلاح قوانین و مقررات مؤسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران، اگر در مرحله تمرکز، توزیع و فروش آن‌ها مغایرتی با قوانین استاندارد وجود داشته باشد، جرم محسوب و مطابق قانون با تولیدکنندگان و عرضه‌کنندگان متخلف برخورد می‌شود.

وی با اشاره به عواقب زیان‌آور استفاده از این ایزوگام‌ها از شهروندان خواست تا با استفاده از کالاهای دارای علامت استاندارد و تأیید شده این اداره کل، از تولید و عرضه هر گونه کالای غیراستاندارد جلوگیری کنند.



لزوم جداسازی مواد زاید از نخاله‌های ساختمان‌های تخریبی



جداسازی از این نخاله‌ها به طور استاندارد انجام شود نیز استفاده از این مصالح فقط برای کفسازی مجاز است

مدیر کل استاندارد و تحقیقات صنعتی استان تهران اعلام کرد: مصالح بازیافتی فاقد پروانه استاندارد هستند و استفاده از آن‌ها ممنوع است.

مهدی پورهاشم در این باره گفت: شن و ماسه‌های بازیافتی همان نخاله‌های ساختمان‌های تخریبی است که باید در فرآیندهای مختلف کار جداسازی مواد زاید از آن صورت گیرد و دوباره به چرخه ساختمانی باز می‌گردد.

وی افزود: حتی در صورتی که فرآیند

نقش ابزارهای مالی در کنترل قیمت‌ها در بازار املاک



کارشناس ارشد سرمایه‌گذاری گفت: استفاده نامتناسب از ظرفیت مهندسی مالی در صنعت ساختمان و متنوع نبودن روش‌های فروش و سرمایه‌گذاری، رکود ساخت و ساز و معاملات را در بازار مسکن سبب شده است.

علی صادقی در خصوص تحولات و چالش‌های بازار مسکن در کشور اعلام کرد: توسعه و ساخت و ساز در ایران نیازمند به کارگیری روش‌های جدید سرمایه‌گذاری و فروش است، چرا که تمام عوامل و بستری‌های توسعه بازار مسکن همچون توان فنی، مهندسی ساخت، زمین، نیروی انسانی ماهر، تقاضای موثر و نقدینگی برای این کار در کشور فراهم است. وی اظهار داشت: اتکا به روش‌های فروش و واگذاری نقدی، باعث شده ساخت و ساز و سرمایه‌گذاری‌ها در این صنعت نتواند تأثیر بسزایی در فروش و عرضه بیشتر داشته باشد، ضمن آن‌که این امر هزینه سرمایه‌گذاران را افزایش می‌دهد. صادقی با اشاره به ضرورت توسعه سرمایه‌گذاری مشارکتی در بازار مسکن، افزود: نقش مؤسسات تأمین سرمایه و بانک‌ها در بازار ساخت و ساز کمتر از توان واقعی آن‌ها بوده و در مقایسه با سایر کشورها بسیار اندک است. وی اظهارداشت: روش فروش نقدی در بازار مسکن برای سرمایه‌گذاران یکی از گران‌ترین و پرریسک‌ترین روش‌های فروش و سرمایه‌گذاری به ویژه در شرایط رکود و رونق است زیرا باعث افزایش هزینه سرمایه‌گذاری و در نتیجه افزایش غیرمنطقی قیمت مسکن می‌شود.

کارشناس ارشد سرمایه‌گذاری با اشاره به روش‌های متفاوت فروش مسکن در کشورهای توسعه یافته، اضافه کرد: در سایر کشورها قبل از شروع پروژه، واحدها پیش فروش می‌شود و در واقع با مشارکت حداقلی سرمایه‌گذاران و براساس چشم‌انداز واقعی،

عملیات ساخت شروع می‌شود. در این روش سرمایه‌گذاران و خریداران پروژه قادر خواهند بود با سرمایه‌گذاری محدود در پروژه سهیم

شوند و دیگر احتیاج به پرداخت درصد بالا و یا کل قیمت پروژه نخواهد بود. مدیر منطقه‌ای "گلوبال کاپ سولوشن" ادامه داد: ورود بانک‌ها

موارد استفاده

ومحدودیت‌های کاربرد بتن الیافی

در شماره گذشته بتن الیافی معرفی شد در این شماره به ادامه این مقاله می‌پردازیم.

بتن الیافی خواص مناسبی همچون شکل پذیری بالا، مقاومت فوق‌العاده، قابلیت جذب انرژی و پایداری در برابر ترک خوردن را دارا می‌باشد که متناسب با آن‌ها می‌توان موارد کاربرد فراوانی برای آن یافت. بطور مثال در ساخت کف سالن‌های صنعتی، می‌توان از این نوع بتن به جای بتن آرماتوری متداول سود جست.

این نوع بتن از بهترین مصالح مورد استفاده در ساخت بناهای مقاوم در برابر ضربه، همچون سازه پناهگاه‌ها و انبارهای نگهداری مواد منفجره به شمار می‌رود و بناهای شکل گرفته از بتن، قابلیت فوق‌العاده‌ای در جذب انرژی ضربه دارد. همچنین در ساخت باند فرودگاه‌ها به خوبی می‌توان از این نوع بتن کمک گرفت. علاوه بر موارد یاد شده می‌توان از مزایایی همچون عایق بودن سازه در برابر صدا و سرعت بالای اجرا نیز بهره‌مند گردید. اما از آنجا که نحوه قرار گرفتن الیاف داخل بتن، کاملاً تصادفی می‌باشد، از این بتن معمولاً نمی‌توان به نحو مطلوبی در ساخت تیرها و ستون‌ها بهره‌گرفت و در این نوع سازه‌ها استفاده از روش سنتی و شبکه‌بندی فولادی به صرفه‌تر و مناسب‌تر می‌باشد.

توجیه اقتصادی بتن الیافی

اگرچه استفاده از بتن الیافی در همه موارد از بتن سنتی به صرفه‌تر نمی‌باشد. اما در جاهایی که سرعت اجرای بالا مدنظر است و یا نیاز به پاشش بتن (شات کريت) روی سطوح ویژه‌ای است، استفاده از این نوع بتن توصیه می‌گردد.



مناقضات

(شماره‌های ۲۰۲ تا ۱۹۵ - ۳-۸۷)

موضوع: اجرای عملیات لوله گذاری آب وفاضلاب، ساختمان و انشعابات

موضوع: واگذاری پروژه‌های ذیل را با فهرست بهای سال ۱۳۸۶ سازمان مدیریت و

برنامه‌ریزی به پیمناکاران دار ای رتبه بندی و واجد صلاحیت

ردیف	محل اجرا	نوع بودجه	تضمین (ریال)	برآورد (ریال)
۱	لوله گذاری فاضلاب امین آباد به دهنو اصفهان	جاری	۳۰/۶۰۰/۰۰۰	۶۸۳/۹۸۱/۸۷۰
۲	توسعه شبکه فاضلاب منطقه چهار شهر اصفهان	جاری	۳۰/۵۰۰/۰۰۰	۶۸۱/۲۱۷/۴۴۹
۳	توسعه شبکه آب منطقه چهار شهر اصفهان	جاری	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۹۴/۷۴۶/۲۹۲
۴	آبرسانی به شهر دیزچه مبارکه	عمرانی	۸/۰۹۲/۰۰۰	۷۱۸/۲۴۸/۷۶۱
۵	دیوار کشی اطراف تصفیه خانه آب (قدیم) شاهین شهر	جاری	۳۰/۲۸۰/۰۰۰	۶۷۵/۶۷۰/۷۸۸
۶	مخزن و شیرخانه ۲۰۰۰ مترمکعبی دهقان	عمرانی	۱۲/۰۰۰/۰۰۰	۱/۷۹۴/۷۵۸/۳۶۸
۷	شبکه جمع آوری فاضلاب دستگردبرخوار	جاری	۱۷/۶۰۰/۰۰۰	۳۵۱/۶۳۹/۴۶۳
۸	بهره برداری و خدمات امور مشترکین اردستان مشتمل بر: ۱- نصب انشعابات فاضلاب ۲- اصلاح و تعمیر انشعابات آب	جاری	۲۶/۸۰۰/۰۰۰	۵۵۹/۶۴۰/۶۰۰

مهلت دریافت اسناد: ۸۷/۷/۱، مهلت تحویل اسناد به دبیر خانه: ۸۷/۷/۱۱

تاریخ گشایش اسناد مناقصه: ساعت ۸ صبح یکشنبه ۸۷/۷/۱۴

شماره تلفن: ۰۳۱۱-۶۶۸۰۰۳۰

دریافت اسناد: سایت اینترنتی

WWW.abfa-esfahan.com

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان



ساخت و ساز

ولی مشاهده می‌شود بسیاری از پیمانکاران این مصالح را در بخش‌های اصلی و حیاتی ساختمان به کار می‌برند؛ پورهاشم تأکید کرد: استفاده از مصالح بازیافتی برای بخش‌های سازه‌ای از جمله ستون، سقف و فونداسیون ممنوع است.

پورهاشم همچنین از تشکیل شرکت‌های فنی و کیفی ساختمان در تهران در آینده‌ای نزدیک خبر داد و گفت: در زمینه مسایل کیفی و کمی فنی، اداره استاندارد تنها مرجع نظارت و رسیدگی است.

معماری و شهرسازی

تولد برج ۱۳ ساله‌ای به نام میلاد

معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی شهرداری تهران با اشاره به اینکه تاکنون ۲۲۰ میلیارد تومان برای برج میلاد هزینه شده است، گفت: صلاح نیست برای نگهداری از این برج دیگر از درآمدهای عمومی شهر استفاده شود. این مجموعه در آمدزا است و باید خودش هزینه‌های خود را تأمین کند. محمدرضا واعظ مهدوی در خصوص هزینه‌های برج میلاد، گفت: برای برج میلاد از سال ۷۴ که آغاز عملیات آن بوده تا سال ۸۴، ۵۲ میلیارد تومان هزینه برای آن صرف شده است.

معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی شهرداری تهران ادامه داد: از نیمه دوم سال ۸۴ تا پایان سیال ۸۵ هزینه در نظر گرفته شده برای برج ۴۲ میلیارد تومان بوده و نهایتاً در سال ۸۶ که اوج پیشرفت فیزیکی کار بود، برای این پروژه ۱۰۰ میلیارد تومان بودجه در نظر گرفته شد. به گفته واعظ مهدوی، از سال ۸۷ تاکنون حدود ۲۰ میلیارد تومان بودجه برای برج در نظر گرفته شده است. معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی شهرداری تهران تصریح کرد: پیش‌بینی می‌کنیم تا عید سعید فطر بخش مهمی از کارهای برج به اتمام رسیده و بهره‌برداری از آن آغاز شود. به گفته واعظ مهدوی، خود مجموعه برج میلاد، مرکز همایش‌ها، پارکینگ مرکزی، تأسیسات زیربنایی (آسانسورها، تأسیسات برق، مکانیکی و نظایر آن‌ها)، معابر و راه‌های دسترسی و محوطه سازی مجموعه یادمان در روز عید سعید فطر آماده بهره‌برداری خواهد شد.

وی در خصوص فاز دوم پروژه برج میلاد، گفت: هزینه‌های مورد نیاز برای اجرای کار در این فاز بستگی به طراحی و اقدامات آن دارد و احتمالاً بخش عمده‌ای از کار توسط بخش خصوصی انجام می‌شود. معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی شهرداری تهران اضافه کرد: فاز دوم پروژه شامل مجموعه فضای پشتیبانی، تفریحی و تفرجی، گسترش پارکینگ، ساخت هتل و غیره است.

واعظ مهدوی در پاسخ به پرسش که قبلاً اعلام شده بود، روز عید سعید فطر برج میلاد افتتاح و بازدید از آن برای عموم مردم آزاد می‌شود، ولی دوباره چند روز پیش از سوی مسؤولان شهری اعلام شد، بازدید از برج میلاد تا دهه فجر فقط مختص اقلشاری خاصی از جامعه است؟ گفت: ابتدا باید از برج بهره‌برداری آزمایشی شود. وی ادامه داد: باید یک دوره تأسیسات برج مورد بهره‌برداری آزمایشی قرار گیرد تا نواقص آن برطرف شود.

معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی شهرداری تهران در خصوص هزینه‌های بازدید کنندگان از برج میلاد گفت: تعرفه‌های این هزینه‌ها توسط شورای اسلامی شهر تهران تصویب شده و مجموعه مدیریت برج میلاد باید این هزینه‌ها را از بازدیدکنندگان دریافت کند.



وزارت جهاد کشاورزی
سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی

آگهی مناقصه عمومی

سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی در نظر دارد انجام مطالعه و توسعه باغات در اراضی شیب‌دار مستعد غیر از زیتون را در سطح اراضی استان مرکزی از طریق برگزاری مناقصه به شرکت‌های مهندسیین مشاور یقین صلاحیت شده در رشته کشاورزی و منابع طبیعی با ظرفیت کاری آزاد واکذار نماید از متقاضیان دعوت می‌گردد از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز به دبیر خانه کمیسیون معاملات سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی واقع در اراک ، خیابان جهاد سازندگی مراجعه نمایند.

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

جهت اطلاع بیشتر به آدرس‌های زیر نیز می‌توان مراجعه نمود:

۱- پایگاه مناقصه‌ها و مزایده‌های استان مرکزی **WWW.IRATIS.IR**

۲- پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی **WWW.JKM.IR**

کمیسیون معاملات سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات
شرکت فناوری اطلاعات

آگهی فراخوان جهت شناسایی

شرکت‌های فعال در زمینه ایمن سازی فناوری اطلاعات

شرکت فناوری اطلاعات در نظر دارد برخی از فعالیت‌های مرتبط با امنیت فناوری اطلاعات خود را برون سپاری نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی که در زمینه شرح خدمات مذکور دارای سابقه کار یا توانمندی می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید تا مدارک شرکت و همکاران خارجی خود را حداکثر ۲۱ روز پس از درج اولین آگهی (۱۴ مهرماه ۸۷) به محل شرکت فناوری اطلاعات به آدرس میدان آرژانتین، ابتدای بلوار بیهقی، نش خیابان ۱۶، ساختمان آفاق، طبقه ۱۴ جنوبی، اداره کل تدارکاتی و پشتیبانی ارسال نمایند. علاقمندان می‌توانند جهت دریافت فرم‌ها و اسناد مربوطه به آدرس مذکور مراجعه فرمایند.

شماره تلفن‌های ۰۳۰۵۹-۸۴۸۰۳۰۶۶-۸۴۸۰۳۰ جهت پاسخگویی فنی و ۰۳۴۰۰-۸۴۸۰۳۰ جهت سؤالات تدارکاتی روزهای شنبه الی چهارشنبه در ساعات اداری آماده پاسخگویی می‌باشد. ضمناً در خصوص توضیحات بیشتر جلسه‌ای در تاریخ دوم مهرماه ۸۷ در سالن اجتماعات طبقه ۱۲ شرکت در محل فوق با حضور مجری پروژه برگزار می‌گردد.

نتایج ارزیابی دو هفته پس از دریافت مدارک اعلام خواهد گردید.

«هنگامه قاضیانی»: برنده جایزه آفرودیت جشنواره «عشق و دیوانگی»



را دریافت کرد. بنابر این گزارش، «به همین سادگی» در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی

فیلم «عشق و دیوانگی» وارانای بلغارستان به نمایش در آمده است. جایزه بهترین فیلم این جشنواره به یک فیلم از روسیه اهدا شد. «قاضیانی» با این جایزه رقبایی از ایتالیا، فرانسه، آمریکا، آلمان، اسپانیا و... را پشت سر گذاشته است. این جشنواره با موضوع فیلم های رومانئیک در بندر ساحلی وارانا بلغارستان برگزار شد.

هنگامه قاضیانی برای فیلم «به همین سادگی» جایزه آفرودیت طلایی بهترین بازیگر زن شانزدهمین جشنواره فیلم عشق و دیوانگی وارانای بلغارستان را گرفت.

جایزه را برای ایفای نقش در «به همین سادگی» از آن خود کند که به دلیل عدم حضور وی در وارانا، دختر رضا میرکریمی جایزه «قاضیانی»



استقبال منتقدان از فیلم تازه «گای ریچی» در جشنواره تورنتو

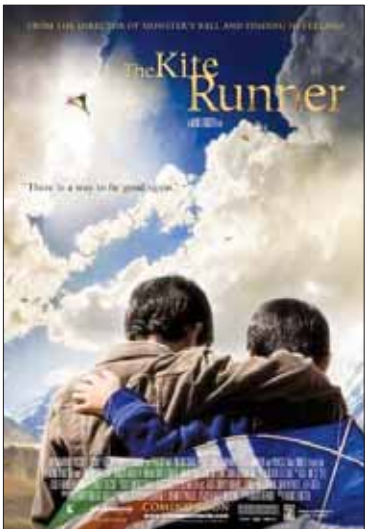


این جشنواره، «جول سیلور» تهیه کننده فیلم از «گای ریچی» خواست تا به روی صحنه برود و این کارگردان

فیلم «راکن‌رولا» ساخته «گی ریچی» کارگردان انگلیسی در سی و سومین دوره از جشنواره فیلم تورنتو مورد توجه منتقدان سینمایی قرار گرفته است. روزنامه نیویورک تایمز چاپ ایالات متحده، اعلام کرد فیلم «راکن‌رولا» ساخته «گای ریچی» با استقبال منتقدان سینمایی جشنواره فیلم تورنتو روبرو شده است و روزنامه‌های آمریکایی و انگلیسی نیز پس از اکران این فیلم نقدهای مثبتی را درباره‌اش منتشر کردند. بنا بر این گزارش، در حین برنامه نمایش فیلم در

ایرانیان تأثیرگذار در صنعت فیلمسازی هالیوود (۳)

■ ترگس خرقانی ■



در دو شماره قبل در مورد ایرانیان تأثیرگذار در صنعت فیلمسازی هالیوود و خلاصه‌ای از زندگی‌نامه آنها نوشتیم. در این مطلب به ادامه این بحث و دیگر ایرانیان موفق در هالیوود خواهیم پرداخت که آخرین بخش از این بحث، جالب توجه می‌باشد.

امید جلیلی

متولد ۱۹۶۵ در جلسی انگلستان. او را بیشتر به عنوان یک کم‌دین صحنه می‌شناسند و یکی از اجراهای معروف او «پسر کباب فروش چاق» است که برای جلیلی اعتبار زیادی به همراه داشت. از امیر قطر گرفته تا کلیتون کارهای او را دوست دارند و دنبال می‌کنند. او در سال ۲۰۰۷ به عنوان شخصیت کم‌دین برتر (از صد نفر) برگزیده شد. اما جلیلی در فیلم‌های بسیاری هم نقش آفرینی کرده که برای غیرانگلیسی‌ها از این طریق بیشتر شناخته می‌شود. در ایران او را بیشتر به خاطر بازی در نقش پیکاسوی فیلم «مودیلیانی» می‌شناسند. از دیگر فیلم‌های مهم او می‌توان به گلاذیاتور، مومیایی، دزدان دریایی کارائیب، کارناو، جاسوس بازی و دنیا کافی نیست اشاره کرد.

امیر مکرری

متولد ۱۹۵۶ ایران. به عنوان فیلمبردار و مدیر فیلمبرداری از اواسط دهه ۸۰ کار کرده و سابقه همکاری با کارگردانی چون کن راسل را در کارنامه دارد. بیشتر کارهایش مربوط به سینمای اکشن است و در کارنامه کاری او آثاری چون سریع و خشمگین، سالار جنگ، دریای سلطون، گنجینه ملی و پسرهای بد قسمت دوم به چشم می‌خورند. در این چند سال اخیر مکرری در مسیر خوبی قرار گرفته و اگر همین طور پیشرفت کند به درجه‌های بالاتری خواهد رسید.

مهدی توروژیان

برای فیلم کوتاه «کشتن جو» نامزد دریافت اسکار بهترین فیلم کوتاه شد. تنها یک فیلم بلند ساخته به اسم «لئو» که در آن جوزف فاینس، الیزابت شو و سم شیارد بازی کرده‌اند.

بابک فروتن پور

یکی دیگر از ایرانیانی که در زمینه اجرا و مدیریت جلوه‌های ویژه فعالیت دارد اما اصلاً پرکار نیست. Space Jam که یکی از کارهای متفاوت زمان خودش بود و افراد ایکس، تنها کارهای قابل اشاره فروتن هستند. ظاهراً او آنچنان شیفته کار در سینما نیست.

نوید نگهبان

متولد ۱۹۶۸ ایران. با این که از سال ۲۰۰۰ بازیگری در سینما و تلویزیون را آغاز کرده، اما در همین زمان کوتاه در نزدیک

۵۰ فیلم و تله فیلم و سریال حضور داشته. از آن دست بازیگرانی است که به خاطر شرایط خاص سیاسی و جغرافیای خاص فیلم‌ها، غالباً در نقش افغانی یا عرب ظاهر شده. حضور در فیلم «جنگ چارلی ویلسن» ساخته مایک نیکولز یکی از آخرین کارهای اوست که در آن باشان توب همبازی بود. نگهبان در فیلم‌های بعدی باادوارد نورتن، کالین فارل و فارست ویتاگر هم بازی شده که به زودی به نمایش در خواهند آمد.

شان توب

یکی دیگر از تهرانی‌های مهاجر، او در منچستر بزرگ شده و از دوران جوانی به عنوان شخصیتی شوخ و طعناز شناخته می‌شده. از اواسط دهه ۸۰ کار بازیگری در تلویزیون را آغاز کرد و هم اکنون یکی از کاراکترهای سریال پر طرفدار لاس‌ت (Lost) است. سال گذشته او با همایون ارشادی در فیلم بادباز باز همبازی بوده؛ نقشی که در

ابتدا توب به خاطر مسایل مالی حاضر نبود بازی کند و این نقش می‌توانست به یک ایرانی دیگر برسد، اما سریعاً تیزهوشی به خرج داد و به پروژه پیوست. از فیلم‌های مهم توب می‌توان به تصادف، جنگ چارلی ویلسن و سرزمین زیادی (وندرس) اشاره کرد.

بیژن دانشمند

به خاطر بازی در فیلم بیست انگشت‌مانیا اکبری بیشتر شناخته شده. اما نقش آفرینی در مونیخ اسپیلبرگ واقعاً مایه افتخار است. او در فیلم «مجموعه دروغ‌ها» ردلی اسکات هم حضور دارد و به نوعی همبازی گلشیفته فراهانی است. در محدوده سبز پل گرین گرس هم نقش آفرینی کرده. دانشمند خود سابقه کارگردانی هم دارد. شروع فعالیت‌های وی از سال ۲۰۰۲ است.

مسی تاج‌الدین

یکی دیگر از فیلمنامه نویسان البته کم کار. فیلم «لئو» و «ژاکت» تنها آثاری است که او در مقام نویسنده از خود به جای گذاشته. چهارشنبه کار بعدی اوست که در سال ۲۰۱۰ به نمایش در خواهد آمد. در نگارش فیلمنامه لئو، امیر تاج‌الدین همکار او بوده است.

داریوش کاشانی

متولد ۱۹۶۹ در تهران. بعد از مهاجرت به نیویورک به سراغ بازیگری رفت و با این که تجربه کاری چندان زیادی ندارد، اما سریعاً توانست موقعیت تثبیت شده‌ای را برای خود فراهم کند که بیشتر به خاطر نقش آفرینی‌های تلویزیونی اوست. کاشانی به تازگی وارد مرحله تازه‌ای از کار خود شده و سینما را پیش رو دارد. چشمان عقاب (دی جی کارسو) کار سینمایی بعدی و جدی‌تر اوست.

باب یاری

متولد ۱۹۶۲ ایران. او بزرگ شده نیویورک است و چهار شرکت عظیم تهیه فیلم دارد. او یکی از تهیه کنندگان فیلم تصادف است که اسکار برد. یاری تاکنون بیش از ۴۰ فیلم تهیه کرده که همین حالا ۱۰ فیلم به تهیه کنندگی او در مراحل مختلف کاری به سر می‌برند. یک حرفه‌ای تمام عیار و یک سرگرمی ساز بزرگ.

مارشال منش

متولد ۱۹۵۰ مشهد. به عنوان بازیگر از اواسط دهه ۸۰ در سینما و تلویزیون آمریکا فعالیت داشته. از کارهای سینمایی او می‌توان به «دروغ‌های راست» و «دزدان دریایی کارائیب» اشاره کرد. بیشتر بازی‌های او کم‌دی هستند و منش به خاطر فیزیک چهره‌اش، نقش‌های منفی را جذاب‌تر بازی می‌کند.

افشین سنگ‌چاپ

فشار ساخت سریال مناسبتی به‌رم‌دم مربوط نیست

دستیار و برنامه ریز «سیروس مقدم» در سریال «روز حسرت» گفت: فشارهای ساخت سریال مناسبتی، به مردم مربوط نیست و ما وظیفه داریم سریال‌هایی با بهترین کیفیت به مردم ارائه دهیم. افشین سنگ‌چاپ» در این باره گفت: جنس کارهای مناسبتی می‌طلبد که کار با فشار انجام شود. شما هر شیوایی که به کار می‌برید که در یک زمان محدود اثر مؤثر و هنرمندانه تولید کنید، کار بسیار سخت می‌شود و در آن باید بیشتر فکر گذاشته و تعمق کنیم چون مردم مسئول فشاری که بر ما وارد می‌شود، نیستند.

وی افزود: مردم دوست دارند این تولید را دیده و از آن لذت ببرند و از لحاظ روحی ارضا شوند، به همین دلیل ما هم سعی کرده‌ایم این حیطه را وارد ذهن تماشاچی نکنیم و با اثری پررنگ و مؤثر ذهن او را درگیر کنیم.

وی ادامه داد: معضلی که ما در تولید آثار مناسبتی با آن روبرو هستیم، این است که ساخت این گونه کارها در زمان کمی به مناسبت مانده، آغاز می‌شود و امیدوارم روزی برای مناسبت‌های این گونه، برنامه‌ریزی بیشتری صورت گیرد.

سنگ‌چاپ تصریح کرد: فضای عارفانه در ماه مبارک رمضان جاری است و خانواده‌ها دور هم هستند. به همین دلیل توقع می‌رود از اسمال تا سال بعد، یک تیم تشکیل شود و فقط روی سریال‌های ماه رمضان کار کنند اما متأسفانه این حرکت از عید فطر تعطیل می‌شود و تا دوالی سه ماه مانده به رمضان سال آینده دوباره یک تیم اورژانسی تشکیل می‌شود که با این روند هم اثر تأثیرگذاری خود را از دست می‌دهد و هم عوامل خود را بیخود خسته می‌کنند.

وی اظهار داشت: این در حالی است که اگر زمان‌بندی شده، کار کنیم، این مشکلات به وجود نمی‌آید و خودمان با خیال راحت کار را انجام می‌دهیم. صدا و سیما یک عنصر متفکر اندیشمند و برنامه‌ریز می‌خواهد که برای ساخت برنامه‌های مناسبتی، برنامه‌ریزی کند.

سنگ‌چاپ درباره همکاری مداومش با سیروس مقدم نیز گفت: همه آدم‌ها در طول زندگی خود به دنبال آرامش هستند. همه دوست دارند جایی باشند که آرامش داشته باشند، حتی ممکن است در این راه کارهای سختی انجام بدهند. به نظر من، در کنار سیروس مقدم این آرامش وجود دارد و به همین دلیل، تا به حال لزومی ندیده‌ام که از گروه او جدا شوم.

وی گفت: در کنار آقای مقدم، همیشه در حال موختن هستم و این قضیه هیچگاه انتهای ندارد. در کنار او فقط فن و تکنیک یاد نمی‌گیرم بلکه مدیریت بحران را هم آموزش می‌بینم و اعتقاد دارم انسان در کنار مقدم و در ساخت سریال‌های مناسبتی دکنترای مدیریت بحران می‌گیرد!



وزارت نیرو
شرکت سهامی برق منطقه‌ای سمنان

آگهی مناقصه

۸۷/۳۱۴

شرکت برق منطقه‌ای سمنان در نظر دارد نسبت به آداپته نمودن

تعداد ۳۰ دستگاه بریکر ۲۰ کیلوولت روغنی به خلاء از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

لذا شرکت‌های واجد شرایط متمایل به شرکت در مناقصه فوق جهت دریافت اسناد مناقصه می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت یک هفته بعد به امور بازرگانی و پشتیبانی برق منطقه‌ای سمنان مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای سمنان



وزارت نیرو
شرکت توزیع نیروی برق استان سمنان (سهامی خاص)

آگهی مزایده

۸۷/۰۱

شرکت توزیع نیروی برق استان سمنان در نظر دارد انواع لوازم اسقاط مزاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از کلیه علاقه‌مندان شرکت در مزایده دعوت می‌گردد از تاریخ نشر این آگهی به مدت یک هفته جهت خرید اسناد مزایده پس از واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال حساب جاری ۳۳۳۳ بانک ملی شعبه دکتر چمران سمنان و ارائه فیش به امور بازرگانی شرکت واقع در سمنان - بلوار شهید مدنی، نبش خیابان شهدای دادگستری مراجعه نمایند.

ضمناً شرکت در رد و یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه‌های برگزاری مزایده را از برنده اخذ خواهد نمود.

تلفاکس: ۰۳۳۱-۳۳۴۵۰۰۶

وب سایت: http://www.SEMEPd.IR

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان سمنان



شهرداری زاهدان

سازمان باز یافت و تبدیل مواد

آگهی مناقصه

۱. **دستگاه مناقصه گزار:**

سازمان باز یافت و تبدیل مواد شهر داری زاهدان

۲. **موضوع مناقصه:**

انجام امور خدمات شهری ناحیه یک منطقه سه شهرداری را که شامل نظافت، رفت و روب معابر، جمع آوری زباله (به محل کارخانه بیو کمپوست، کیومتر ۱۴ میرجاوه)

۳. **مدت قرارداد:**

یک سال شمسی

۴. **تاریخ و محل فروش اسناد مناقصه:**

از ۸۷/۶/۳۱ لغایت ۸۷/۷/۱۴ به آدرس زاهدان - خیابان امیرالمؤمنین حد فاصل خیابان امام خمینی (ره) و خیابان سعدی سازمان باز یافت و تبدیل مواد (معاونت فنی و اجرایی)

۵. **مبلغ خرید اسناد مناقصه:**

۱۰۰/۰۰۰ ریال واریز شده به حساب ۱۰۹۱۵ بانک ملی شعبه زاهدان به نام سازمان باز یافت و تبدیل مواد شهرداری زاهدان

۶. **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:**

ضمانت‌نامه بانکی در وجه سازمان باز یافت و تبدیل مواد شهرداری زاهدان یا واریز به حساب سپرده شماره ۸۴۸۷۱/۱۷۱۰ نزد بانک کشاورزی شعبه زاهدان به نام سازمان باز یافت و تبدیل مواد شهرداری زاهدان به مبلغ ۱۵۲/۵۴۵/۸۱۱ (یکصد و پنجاه و سه میلیون و پانصد و چهل و پنج هزار و هشتصد و یازده ریال تمام)

۷. **مهلت تحویل پاکات مناقصه:**

حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه ۸۷/۷/۱۴

۸. **محل تحویل پاکات مناقصه:**

زاهدان - خیابان امیرالمؤمنین حد فاصل خیابان امام خمینی (ره) و خیابان سعدی، دبیرخانه سازمان باز یافت و تبدیل مواد شهرداری زاهدان

۹. **زمان و محل باز گشایی پاکات مناقصه:**

ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۸۷/۷/۱۵ دفتر معاونت امور اجتماعی و خدمات شهر شهرداری زاهدان واقع در خیابان آزادی

شرایط مناقصه:

۱. **به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا امضا مشروط و مخدوش و سپرده‌های کمتر از میزان مقرر و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضا مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

۲. **هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

۳. **دستگاه مناقصه گز از سازمان باز یافت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.**

۴. **سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج است.**

روابط عمومی سازمان باز یافت و تبدیل مواد شهرداری زاهدان

روابط عمومی

به مناسبت روز بزرگداشت شهریار

جز من به شهریار کسی شهریار نیست

▪ آیلا جاذبی

آهای! کوه‌های حیدر بابا! هنوز سرفراز ایستاده‌اید؟ یادتان هست روزگاری نه‌چندان دور کودکی در دامن‌هایتان بازی می‌کرد و در آبادی از عمق جانش تو را نظاره می‌کرد و صلابت تو را می‌ستود. حیدر بابا! شهریار خوشبخت است که پای دامن‌های زلال تو، دوران پاک‌های را سپری کرده و یا نه برای تو بسی باعث افتخار است که شهریار نام تو را در اشعارش ماندگار ساخته است. «حیدر بابا به سلام» سلام بر حیدر بابا. دلبستگی شهریار را به تو و به ده خوش‌یلابی و ده خوشکتاب که زادگاه پدری‌اش است، مگر می‌شود نگفت؟

«حیدر بابا! آن زمان که رعد و برق‌هایت شمشیر بازی می‌کنند و امواج رودخانه‌هایت غرش کنان روی هم می‌غلطند و می‌روند و دخترانت صف بسته به تماشای امواج دل داده‌اند، سلام می‌کنم به شما و به شوکت و قبیله شما»

حیدر بابا! شهریار مرد غم بود. این را به تو نیز گفته بود: «حیدر بابا! الهی که همیشه سرخوش و شادان باشی / تادینا به جاست الهی که کامت سیرین باشد / بیگانه و آشنا هر که از پای تو می‌گذرد، آهسته / به گوشش بگو: پسر شاعر من شهریار / عمری است که غم روی غم می‌گذارد» انگار وقتی که در یک روز سرد سال ۱۳۲۵ در تبریز تولد یافت، ناقش را با غم بریده بودند و یا نه آنانی که به نوعی اهل عرفان هستند، آشنای درد نیز می‌باشند و همیشه با غم همراهند.

محمدحسین بهجت تبریزی که «همای رحمت» او را کسی نیست که نخواهنده باشد، نه برای این شعر گفت که شاعر باشد، بلکه او در ابتدا برای دل خودش شعر می‌گفت و به خاطر همین هم به دنبال تکلف‌های شاعرانه نبود و به دنبال این نبود که در محافل ادبی حاضر شود و شعرش در معرض نقد قرار بگیرد، البته بعداً به دنبال آشنایی با بهار به این سمت کشیده شد ولی نه به آن صورت که بخواهد در کل کار شهریار تأثیر بگذارد بلکه شهریار در آن دورانی که امثال نیمای، توللی، نادر نادرپور، احمد شاملو و... به دنبال یک سبک نو بودند و در شعر به دنبال تغییر نو و تازه می‌گشتند، به الهام معتقد بود. او می‌گوید: «من به شسدت به الهام معتقدم، شعر دست خود نیست، از روی تعقل و آگاهی نمی‌توانم شعر واقعی بگویم. باید شعر به من الهام شود.» (۱) در حالی که شاعرانی که در بالا ذکر کردم، روی اشعارشان تعقل داشتند و می‌خواستند به عنوان یک شاعر مطرح باشند و به دنبال تدوین اثرشان بودند اما برای شهریار اینگونه نبود. شهریار کی اول برای دل خودش و حالات و احوالاتش شعر می‌گفته، جریان روز او را به سمت شاعری به معنای رایجش و مطرح شدن در محافل ادبی کشید. و اما شعر شهریار مصداق همان جمله‌ای است که «هر چه از دل بر آید لاجرم بر دل نشیند»

سبک شعری شهریار:

خود شهریار می‌گوید: «سبک من عراقی است ولی سبک ترکستانی و هندی هم در اشعار من بی تأثیر نیستند.» (۲)

عراقی کلاسیک و تعزل شخصی شهریار نشان می‌دهد که او میان زبان غزل غنایی شعر فارسی را به مایه‌های تازه پیوند داده است. در شعر او نفوذ شاعران کلاسیک کم نیستند. او خود عقیده دارد که حافظ بالاترین اثر را بر او داشته است. از نظر شهریار ملاک شعر بودن یک شعر در وهله اول قدرت تأثیر در خواننده است، نه تازگی و غرابت مضمون و کلمات.» (۳)

همانطور که ذکر شد، حافظ بیشترین تأثیر را در شهریار داشته است، «با این همه از لحاظ صنعت شعری اثر سعدی بر او بیش از حافظ است. شیرینی گفتار و زبان ساده و روان غزلیات شهریار از بسیاری جهات شبیه غزل‌های سعدی است. به ویژه از این لحاظ بر خلاف حافظ در شعرش ایهام ندارد و به گفتهٔ خود وی «نیست در شعر من آن رفت و ایهام» (۴)

نوشین من باز این سفر همراه هوشم می‌رود

تا هشت نشینم می‌زند تا رفت نوشم می‌رود



نوبت دوم

آگهی مزایده ۸۷/۴

موضوع: فروش خانه‌های سازمانی

شرکت آب منطقه‌ای کرمانشاه در نظر دارد نسبت به فروش تعداد ۹ واحد آپارتمان مسکونی خود واقع در کرمانشاه- فرهنگیان فاز ۲، ایستگاه ۳هر یک با زیربنای حدوداً ۱۲۰ متر و مساحت عرصه هر بلوک ۲۰۰ متر مربع به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

لذا از کلیه متقاضیان شرکت در مزایده دعوت می‌گردد برای دریافت اسناد و شرایط مزایده و ارایه پیشنهاد قیمت از تاریخ درج آگهی نوبت دوم حداکثر به مدت ۷ روز به نشانی: کرمانشاه- میدان پاسداران، بلوار زن، ضلع غربی پالایشگاه، امور بازرگانی و یا به پایگاه اینترنتی شرکت به آدرس: **http://www.kshr.w.ir** مراجعه نمایند.

تلفن تماس ۰۸۳۶۰۰۰۴ کد ۰۸۳۱

ردیف	پلاک ثبتی	تعداد واحد	نشانی
۱	۸۰۰۱ فرعی از ۱۱۴۱ اصلی	۳ واحد در یک بلوک	روبروی مدرسه راهنمایی وحدت، کوچه اول، بلوک ۴ شمالی
۲	۷۹۹۸ فرعی از ۱۴۱ اصلی	۳ واحد در یک بلوک	روبروی مدرسه راهنمایی وحدت، کوچه اول، بلوک ۳ شمالی
۳	۷۹۷۲ فرعی از ۱۴۱ اصلی	۲ واحد در یک بلوک	کوچه کوثر، پلاک ۶، بلوک ۴ جنوبی
۴	۷۶۲۸ فرعی از ۱۴۱ اصلی	یک واحد در یک بلوک	خیابان اصلی فرهنگیان، بین ایستگاه ۲ و ۳، بلوک جنوبی، طبقه اول

شرکت آب منطقه‌ای کرمانشاه

به این بیت از شهریار توجه کنید:

راستی رشته تسبیح گسستن دارد

چون تو تر سا بچه با حلقه زنار آبی

حافظ می گوید:

رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار

دستم اندر ساقی سیمین ساق بود

شهریار:

با چنین دلکشی ای خاطره یار قدیم

حیفم آید که تو در خاطر اغیار آبی

حافظ:

با چنین دلکشی و نازکی طبع لطیف

چه به از دولت لطف سخن و طبع سلیم

از این اشعار دقیقاً می‌توان مشاهده کرد که حتی شهریار گاه ابیات حافظ را و ترکیبات آن را جابجا کرده و یا با زبان امروزی تر نوشته است. همانطور که خود شهریار هم گفته است تفاوت اشعار او با حافظ در آن است که شعر او ایهام ندارد. شهریار را نمی‌توان شاعری فاقد نوآوری دانست بلکه مسلماً نوآوری‌هایی نیز داشته است همچنان که در بعضی از اشعار او مشاهده می‌شود. ولی شهریار نتوانسته است آنگونه که حافظ از گذشتگانش تقلید کرده، رمانانه این کار را بکند. حافظ با زبکی و رندی خاصی توانسته اشعار شاعرانی چون خواجو، سعدی و... را در خود هضم کند و با استفاده از ایهام، ایجاز، استعاره و... طرحی نو بیندازد که در شهریار دیده نمی‌شود.

"شهریار به شعر نظامی هم توجه خاص داشته و از لحاظ زبان از او متأثر است" (۵)

شهریار:

چيست تو را شعله فرور يختن

شبون از آفاق برانگيختن

نظامی: چند جو پرونه بر انداختن

پیش چراغی سپر انداختن

اما چه چیز باعث می‌شود که شعر او در آن دوران مورد استقبال بخصوص عامه مردم و حتی امثال ملک‌الشعراى بهار، بروین و... قرار بگیرد و تا الان هم از محبوبیت او کاسته نشود؟ نه تنها محبوبیت شهریار کاسته نشد، بلکه شهریار است و «همای رحمت» شهریار است و «حیدر بابا». شهریار است و «خوشداری بعد از مرگ سهراب» و عشق مجازی و رسیدن به عشق حقیقی. شاید در آن دوران شعر او یادآور یک زبان ساده و در عین حال با حال و هوای عاشقانه به دور از بسیاری از دردهای سیاسی و حتی اجتماعی بود و زیاد ذهن خواننده را درگیر نمی‌کرد و هر کسی می‌توانست به راحتی با اشعار او ارتباط برقرار کند و در عین حال الفاظی که او بکار برده بود برای مردم الفاظ آشنایی بود و شاعرانی چون حافظ و سعدی را در ذهنشان نداعی می‌کرد و باعث می‌شد که اشعار او در دل نشینند.

در آن دورانی که زیاد به مسائل عرفانی و دینی توجهی نمی‌شد و این مسأله کم رنگ تر شده بود، «مضمون‌های عرفانی در سراسر دیوان شهریار حضور داشت و بویی از تغزل رمانتیک مولوی و عرفان ایرانی را با خود به همراه داشت»

بی شک منظومه حیدر بابا شاهکار شهریار است که بر است از تصاویر زیبا و ناب. «حیدر بابا» من نفس آتشین خود را در تو انداختم / تو هم برگردان صدای مرا در آفاق انداز / الهی که قفس جغد هم تنگ نباشد / اما اینجا شیری است که به دام افتاده و فریاد می‌زند او بپوهد آسان‌های بی‌روت را به یاری می‌طلبد»

سلام بر حیدر بابا و سلام بر شهریار.

۱-۲- گفتگوی شهریار، به اهتمام حمید علیراه چاپ ۷۹- انتشارات نگاه ۲-۴-۵- مرغ پهنی، دکتر مریم شرف، چاپ اول ۱۳۸۲- نشر لالت

سید محمد حسین شهریار بهجت تبریزی متخلص به شهریار فرزند حاجی میرزا آقا خشکناهی در سال ۱۲۸۵ در تبریز به دنیا آمد. دوره متوسطه را در تبریز و دنباله تحصیل را در دارالفنون تهران به پایان برد و در سال ۱۳۰۳ وارد مدرسه طب شد. یک سال پیش از دریافت درجه دکترا، دست از تحصیل برداشت و به خراسان رفت. سپس به تبریز بازگشت و در بانک کشاورزی مشغول به کار شد. شهریار از جوانی با دیوان حافظ انس داشت. او یکی از مشهورترین غزل‌سرایان معاصر فارسی زبان بود. وی به دوزبان فارسی و ترکی نغز دارد.

از آثار او می‌توان به منظومه «حیدر بابایه سلام» به زبان ترکی آذربایجانی و کلیات اشعار در پنج جلد اشاره کرد.شهریار در سال ۱۳۴۷ هجری در تبریز در گذشته و در مقبره‌الشعراى تبریز در محله سرخاب به خاک سپرده شد. همای رحمت یکی از سروده‌های مشهور و شورانگیز شهریار در وصف مولای متقیان علی (ع) است. او در این سروده با بهره‌گیری از زبانی صمیمی و عاطفی ساده و روان باور و ایمان عمیق و ارادت خود را نسبت به اهل بیت (ع) مخصوصاً مولای مظلومان، پدراینام علی(ع) آشکار می‌سازد.

علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدارا

که به ما سوا فکندی همه سایه هما را

دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین

به علی شناختم من، به خدا قسم خدارا

مگر ای سحاب رحمت تو بیاری ار نه دوزخ

به شرار قهر سوزد همه جان ما سوا را

بروای گدای مسکین در خانه علی زن

که ننگین پادشاهی دهد از کرم گذارا

به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من

چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا

به جز از علی که آرد پسری ابوالعجائب

که علم کند به عالم شهدای کربلا را

چو به دوست عهد بندد ز میان پاک‌بازان

چو علی که می‌تواند که به سر برد و قارا

نه خدا توانمش خوان، نه بشر توانمش گفت

متحیرم چه نام شه ملک لافتی را

به دو چشم خون فشانم هلی ای نسیم رحمت

که ز کوی او غباری به من آر تو تیارا

به امید آنکه شاید برسد به خاک پایت

چه پیام‌ها سپردم همه سوز دل صبارا

چو تویی قضای گردان به دعای مستمندان

که ز جان ما بگردان ره آفت قضارا

چه زخم جوانی هر دم ز نوای شوق او دم

که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوارا

همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی

به پیام آشنایی بنوازد آشنا را

ز نوای مرغ یاقق بشنو که در دل شب

غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا

با مصرفه‌جویی در مصرف برق ما هم می‌توانیم در توسعه رفاهی و اقتصادی کشور سهیم باشیم



وزارت نیرو
شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان
(مساب)

فراخوان مناقصه عمومی

شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان در نظر دارد لوازم ذیل را در سال ۱۳۸۷ از طریق مناقصه عمومی از فروشندگان واجد شرایط خریداری نماید.

- خرید پست کمپکت ۲۰ کیلوولت
- خرید آشکار ساز خطای ۲۰ کیلوولت هوایی
- خرید انواع چراغ لاک پستی
- خرید انواع مقره سیلیکونی
- خرید انواع ترانس چراغ لاک پستی
- خرید کابل خودنگهدار ۲۰ کیلووات ۳×۱۲۰

لذا از کلیه شرکت‌هائی که در زمینه‌های فوق فعالیت دارند و دارای تأیید صلاحیت از ارگان‌های ذیربط می‌باشند دعوت می‌شود با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی و رسید واریز با حواله مبلغ ۵۰۰۰ ریال (پنجاه هزار ریال) حساب سپهر ۰۱۰۱۸۲۴۷۶۴۰۰۵ بانک صادرات شعبه صنعتی کرمان کد شعبه ۳۲۸۰ برای هر یک از مناقصات فوق الاشاره جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ نشر فراخوان به آدرس‌های ذیل مراجعه نمائید.

تهران: بلوار کشاورز، خیابان کارگر، نرسیده به تقاطع فاطمی، کوچه هما، پلاک ۱۷، تلفن ۰۲۱-۶۶۴۳۷۱۶۴-۲۱
کرمان: خیابان خواجو، خیابان خرمشهر، امور تدارکات و انبارها، تلفاکس ۰۳-۲۵۲۰۰۰-۳۴۴

سایر شرایط:

۱- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه طبق آئین‌نامه معاملات شرکت مندرج در اسناد مناقصه و به صورت ضمانتنامه بانکی، چک تضمین شده بانکی یا قبض سیرده نقدی می‌باشد.

۲- آخرین مهلت تحویل پاکات اسناد مناقصه پایان وقت اداری روز شنبه ۱۳/۷/۱۳۸۷ می‌باشد.

۳- کارفرما در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات در گروه‌های مختلف مختار است.

۴- به پیشنهادهای فاقد مهر و امضاء مشروط، مخدوش و فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، کمتر از میزان مقرر، به صورت چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۶- هزینه چاپ فراخوان به عهده برنده یا برندگان مناقصه می‌باشد.

سایت اینترنتی این شرکت به آدرس www.nked.co.ir می‌باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان

نشانی: تهران، میدان سیاه،ضلع جنوب غربی

ساختمان شماره ۲۵۶، طبقه سوم، واحد ۵

گستره توزیع: سراسر ایران

تلفنکس: ۷۷۶۴۳۹۱

رایانگاه:

emonaqeseh@gmail.com

monaqeseh@yahoo.com

لیتوگرافی: رسام گرافیک / چاپ: طوطی

توزیع تهران: شرکت نشر آوران پارسیان ۱۰-۵۰۹۰۸۵۳

سال چهارم ■ شماره ۲۲۹ ■ پنجشنبه ۲۸ شهریور ۱۳۸۷ ■ ۱۷ رمضان ۱۴۲۹ ■ 18Sep2008

سازمان آگهی ها داخلی ۰۳-۰۹۱۲۶۷۵۷۱۳-۰۹۱۲۲۵۴۲۴۳۸

رایانگاه: monaqeseh1@gmail.com

امور مشترکین: داخلی ۱۰۲

دو نگران تحریریه: داخلی ۱۱۶

www.monaqeseh.ir

دوروزانه اجتماعی- فرهنگی - اقتصادی

مناقصه مریه

روزهای فرد اولین و جامع ترین نشریه اختصاصی مناقصات و مزایدات کشور

تألیخند

کاش منم بتونم

به آخرین آرزوم برسم...

مادر به پسرش که از نوع کشنده سرطلان خون رنج می‌برد، نگاه می‌کرد. قلبش مملو از غم بود. ولی او مصمم بود که در آخرین لحظات زندگی پسرش، کاری برای او انجام دهد. او نیز مانند هر مادری آرزوی بزرگ شدن فرزندش و برآورده شدن همه‌ی آرزوهای او را داشت ولی این آرزو به یک امر غیرممکن تبدیل شده بود. سرطلان خون سد همه راه‌ها بود. ولی او می‌خواست هر طور شده یکی از آرزوهای پسرش را برآورده کند، پس دست پسرش را گرفت و از او پرسید: "بابی‌س تا حالا فکر کردی وقتی بزرگ شدی دوست داری چه کاره باشی؟ دوست داری در زندگی‌ت چه کاری را حتماً انجام بدی؟" مامان من دوست دارم آتش نشان بشم. خنده بر روی لبان مادر آمد و گفت: "من می‌خواهم آرزوی تو را برآورده کنم."

روز بعد مادر به پایگاه آتش‌نشانی محله‌شان رفت و با "باب" رئیس ایستگاه آتش‌نشانی درباره درخواستش صحبت کرد. او آخرین آرزوی پسرش و بیماری او را توضیح داد و از او خواست تا درصورت امکان به پسر شش ساله‌اش اجازه دهند تا فقط یک بار سوار ماشین آتش‌نشانی شود و در همان محوطه پایگاه با ماشین آتش‌نشانی با کمک راننده یک بار برآوردند.

باب گفت: "من می‌توانم کاری بهتر از این برای بابی‌س انجام دهم. اگر شما پسران را چهارشنبه صبح ساعت ۷ به این پایگاه بیاورید، ما می‌توانیم برای تمام روز به او لقب آتش‌نشان افتخاری بدهیم و او می‌تواند یک روز کامل در ایستگاه بماند، با ما غذا بخورد و در تمام مأموریت‌ها شرکت کند. در ضمن اگر شما اندازه لباس او را هم به ما بدهید ما می‌توانیم یک لباس و کلاه واقعی و یک مدال که مظهر قفتوس و نام این پایگاه است نیز برای او تهیه کنیم. سه روز بعد بابی‌س به پایگاه آمد. باب لباس فرم او را که دقیقاً مثل لباس بقیه افراد ایستگاه بود به تن بابی‌س کرد. بابی‌س کنار باب نشست و به او در چرخاندن فرمان کمک کرد. این شرایط برای او باور نکردنی بود. از شدت خوشحالی احساس می‌کرد که در آسمان در حال پرواز است. در آن روز آنها همراه بابی‌سی در سه مأموریت شرکت کردند. بابی‌سی در یکی از مأموریت‌ها موفق شد که کسوار هر سه نوع ماشین متفاوت در ایستگاه آتش‌نشانی بشود. در برنامه اخبار محلی نیز فیلم او در حین مأموریت پخش شد. در پایان روز او نواشت به آرزویش دست پیدا کند و سه ماه پیشتر با بیمارآش مبارزه کند. امری که از لحاظ پزشکی تقریباً غیرممکن به نظر می‌رسید.

در گذشته‌های بسیار دور یک روز یک مرد خردمند از فرشته‌ای خواست تا بهترین و بدترین انسان روی زمین را به او نشان دهد. فرشته به او گفت به بالای کوهی صعب‌العبور در دورترین نقطه کوهستان برود و درون غاری با بدترین انسان روی زمین روبرو شود. آن مرد خردمند به نشانی فرشته رفت و به زحمت توانست خودش را به غار

برساند و آن جا در کمال تعجب پیرمردی را دید که مشغول عبادت است و هیچ نمی‌گوید. مرد خردمند کناری نشست و در احوال پیرمرد دقت کرد. دید او صبح و شب در حال عبادت است و هیچ کاری نمی‌کند. نزدیک ظهر که شد کلاغی از آسمان فرود آمد و در منقار خود اناری به همراه آورد و آن را مقابل پیرمرد گذاشت. پیرمرد انار نیمه‌ای را کنار خود گذاشت و با صدای بلند گفت "ای میهمان تو حق نداری این تکه را بخوری!"

این را اینجا می‌گذارم که اگر فردا کلاغ نیامد، من از گرسنگی نمیرم. سپس بعد از تناول انار دوباره به عبادت مشغول شد. "از مردم خردمند از فرشته پرسید: اگر این مرد عابد، بدترین انسان روی زمین بود پس بهترین انسانچه کسی است؟"فرشته نشانی چوپانی در دشتی نه چندان دور را داد. مرد خردمند وقتی نزدیک چوپان رسید دید او چوب بلندی در دست دارد

گردشگری و تفریح

دانستنی‌ها

شهر قوچان یکی از شهرهای استان خراسان شمالی و جاذبه‌های متعددی از تاریخ و طبیعت را در دل خود جای داده است. چند ویژگی این منطقه از کشور عزیزمان عبارت‌تند از:

- قوچان ۷۵ کیلومتر با ترکمنستان مرز مشترک دارد.
- ارتفاعات هزار مسجد در نزدیکی قوچان قرار دارد.
- کوهستان‌های قوچان اغلب سرسبز و دارای دره‌های عمیق هستند.
- آستانه متبر که حضرت امام زاده سلطان ابراهیم(ع) در ۱۲ کیلومتری شمال غربی قوچان قرار دارد.

شهر کهنه قوچان در ۱۲ کیلومتری غرب شهر واقع شده است که با وجود چند زلزله به صورت مکانی متروک در آمده است.
در ۱۸ کیلومتری غرب قوچان چشمه‌سارهایی موسوم به آب گرم شهر کهنه با خواص درمانی و حرارت نسبتاً گرم از نقاط گردشگری و پر جاذبه قوچان هستند.

دره شمشال در ۸۰ کیلومتری جنوب قوچان آبشار شازشار و دره سرباب در دامنه ارتفاعات کوه سنگر و محمد بیگ خودنمایی می‌کند.

شهرهای در ارتفاعات مشرف به روستای کلر در ۲۵ کیلومتری شرق قوچان را از آثار دوران ایلخانیان می‌دانند.

روستای شازک در ۴۵ کیلومتری شمال قوچان با وجود بنای حضرت امام‌زاده علی باقر(ع) و حضرت امام‌زاده امام‌باد (ع) و آبشار و رودخانه دائمی چشم‌اندازی دلپذیر از گردشگری قوچان است.

- نمدهالی از صنایع دستی مشهور به ویژه در میان عشایر قوچان است.
- از مراسم جالب در فرهنگ مردم قوچان، مراسم تمنای باران است.
- کشتی با چونه از ورزش‌های منطقه شمال خراسان است و در قوچان نیز در هنگام اعیاد رواج دارد.
- از ویژگی‌های جالب قوچان، زندگی اقوام ترک، کرد، بلوچ در میان مردم منطقه است.

صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: جلیل‌قنادزاده

«نیرنظر شورای سردبیری»

مدیر اجرایی: علی قره‌داغلی

مدیر بازرگانی: مریم عسگری

مدیر هنری: آرش روشنگر

تئوشن

الهی، از آنچه نخواستنی چه آید و آن را که نتوانندی کی آید، نا کشته را از آب چیست؟ و ناخوانده را جواب چیست؟ تلخ را چه سودا گوش آب خوش در جوار است و خار را چه حاصل از آنکه بوی گل در کنار است.

«پیر هرات»

به یاد بیاور، تا از یاد نروی

و خسته، می‌خواهم پرواز کنم. خودت راه را نشانم بده. حالا دیگه داغ شده‌ام. زیر پتو هم می‌ارزم. دلم می‌خواهد یک سوت بزند تا من دوباره شروع کنم به نوشتن!

هوا سرد و یخ زده است. پشت میز تحریرم می‌نشینم. می‌نویسم. چه چیزهایی را باید به یاد بیاورم. همه کارها و فکرهایی که منو از من راضی می‌کنند" به چه چیزهایی می‌توانم توجه کنم که نشون بده هنوز حساسم، زنده‌ام و وقتی اول صبح به جا پای کچمه‌های نگهبان کوچک نگاه می‌کنم از خودم نترسم.

من به پیاد می‌آورم چه کارهایی می‌تواند مرا زیباتر کند. دنیا رو جایی بهتری کندامن به یاد می‌آورم چه چیزهایی رو همیشه فراموش کرد، سخت نگرفت.

می نویسم و بساز می نویسم، چه چیزهایی را باید از یاد ببرم؟ همه چیزهایی که مرا می ترسانند، مرا خشمگین می کنند، مرا به زمین وابسته می کنند. مثل نگرانی و دلهره از نداشتن. از دست دادن. از احساس تملک به هر چیزی باید رها شد.

باید به یاد بیاورم که زندگی در حال حرکت، هر چی سبک تر بشی، آسوده‌تر در مسیر پیش می‌روی. آن وقت شگفتی‌های زندگی، تو رو به پیش رفتن و دل سپردن به سه روایات تشویق می‌کنند. آه... خدا یا بادم باشد که وقتی به دیگران فکر می‌کنم، آنها را جزئی از خودم بدانم. باید به به یاد بیاورم چه چیزهایی ارزش دوباره دیدن، شنیدن و لمس کردن رو داره و چه چیزهایی رو باید دید یا از کنارشون رد شد. حتی یک لحظه روی آن مکث نکرد.

وقتی قدم‌های تو، به سمت زندگی، مصمم و محکم و مداوم پیش می‌روند، تو ردی از خودت جامی‌گذاری که هر کس آن رد پا پیدا کند هدایت می‌شود و راه خودش را پیدا می‌کند. اما وقتی سا تردید و پوچی و بی‌تفاوتی زندگی کنی، هیچ ردی از تو باقی نمی‌ماند.

بگذار رد پای تو، نور باشد که زندگی هدایت کند. بگذار هر حرکتی از تو نشانی از آن نشان گمشده باشد که با دیدن آن، گم راه، راهم، مسیر هدایت را پیدا کنند و تو شمع و چراغی باشی در راه کسی یا کسانی.

من تب دارم ولی هنوز می‌نویسم چون این نوشته‌ها، رد پای من است در زندگی. در سرزمین شخصی هر فردی رازی هست، برای کشف آن راز، رد پای آن کس را دنبال کن. تا خود روشنائی پیش برو و از حق، پیوسته مدد بخواه. رد پای تو نجاست؟ رد پای تو، نشانه چیست؟ به یاد بیاور تا از یاد نروی.



- مسیر درجه ۳:** مسیر پیچ دارد و شامل سنگ و صخره است و برای حرکت نیاز به مانور دادن است.
- مسیر درجه ۴ (خطرناک):** مسیر پیچ دارد و شامل سنگ و صخره است و برای حرکت نیاز به مانور دادن و اندازه امواج بلند است.
- مسیر درجه ۵ (بسیار خطرناک):** مسیر به غیر از عوامل درجه ۴ دارای امواج بلندتر، سرعت آب و حجم زیاد آب است، اینگونه مسیرها نیاز به بررسی دقیق تر دارد زیرا امکان پهلو گرفتن قایق در ساحل در این مسیرها وجود ندارد.
- مسیر درجه ۶(بسیار خطرناک):** امکان قایقرانی در این مسیرها وجود ندارد.

هنگامی که سرعت و حجم آب در

مسیر رودها زیاد می‌شود رودها کف آلود و متلاطم می‌گردند. بدین روی به رودخانه‌های خروشان "آب سفید" نیز می‌گویند. رنگ سفید در هنگام خروش

و تلاطم زیاد قسمت‌های کف آلود رودخانه دیده می‌شود.

در ایران شناسایی کامل بسر روی همه رودخانه‌ها تاکنون انجام نشده است. بدیهی است رودهای ایران نیز دارای درجات مختلف شش‌گانه در مسیر خود هستند. از مسیرهای مناسب با درجه متوسط در ایران رودخانه سفیدرود در مسیر بعد از

گردشگری آن قایق‌ها، لاستیکی و با استفاده از باد

آماده حرکت در رودخانه‌های می‌شوند. قایق‌های نوع

آخر ۴ و ۱۰ نفره هستند و شکل آنها به گونه‌ای است که هنگام برخورد به موانع به سادگی واژگون نمی‌شوند و آب‌های ورودی به داخل قایق از آن خارج می‌شود. قایق سواران برای جلوگیری از آسیب دیدگی از کلاه ایمنی، جلیقه نجات، لباس‌های ضدآب و در بعضی از موارد از بادگیر هم استفاده می‌کنند. برای هدایت قایق از پاروهای سبک استفاده می‌شود.

درجه‌بندی رودخانه‌ها

قایقرانی در آب‌های رودخانه‌های وحشی نیازمند شناسایی مسیرهای مناسب و بررسی منطقه قایقرانی است. سرعت، ابعاد و حجم آب رودها در مسیر خود با توجه به عوامل مختلف تغییر پیدا می‌کند. برای تعیین وضعیت سختی مسیر رودخانه‌ها آنرا به ۶درجه تقسیم می‌کنند. هر رود ممکن است در مسیر شامل یک یا همه درجات شش‌گانه باشد.

مسیر درجه ۱: مسیر باز و سنگ و صخره‌ای دیده نمی‌شود.

مسیر درجه ۲: مسیر پیچ دارد و شامل سنگ و صخره است.



قایق سوار ی در یک نگاه