



پرسشهای مطروح
در کارگروه بررسی مناقصات و
قوانين و مقررات آن

ا) اخراج‌خواه آن دسته از
مناقصات که از زیبایی آنها مبنای
فراخوان می‌باشد، که در اینجا
قرار خواهد گرفت، باید جه شرایطی
داشتند:

۱) در مدت ۲ سال اعتبار
فهرست کوتاه ماده‌ای ۱۲ قانون
برگزاری مناقصات، برای جلوگیری
از حذف دولطلبانی سوای داوطلبان
اویسه‌ی شناسایی شده در ازیابی
کفایی، جه شرایط روشی می‌باشد.
پیشنهادی کنید؟

۲) روزنامه کثیر‌الاستشار
منکور در قانون برگزاری مناقصات جه
تعزیزی دارد و همه ممکن است؟

۳) در برگزاری تشریفات
مناقصه، حاصل تعداد پیشنهادهای
موجود باید جه دلیل باشد تا بتوان
پاکت‌های ابزار کرد؟

۴) متوسط، حاصل استعمالهای
دریافت شده باید چه تعداد باشد؟

۵) عمناقصات یک‌مرحله‌ای
و دو مرحله‌ای جه فضای اجرایی
دارند و معیار تصمیم‌گیری برای
آن که مناقصه‌ای را یک‌مرحله‌ای
برگزار کنیم یا دو مرحله‌ای چیست؟

۶) در حالی که قانون برای
خرید خدمات مشاوره جوان عدم الزام
به برگزاری مناقصه صادر کرد است،
چراً این تامه‌الزم به مناقصه
نموده است؟

۷) در یافته رسانه‌ای این
بر عهد پرندۀ مناقصه باشد آیا
مستند قانونی دارد؟

۸) جایگاه ازیابی کیفی
در مناقصات عمومی با توجه به
جه داده‌ای این تامه‌الزم به مناقصه
کجاست؟

کارگروه آمادگی خود را
برای دیافت پیشنهادهای جدید
خواهند گان محترم اعلام کنند.
پیشنهادی خود را به نهانی های
فتور نشانه ای ارسلان فارمایید.

با شکر
کارگروه برگزاری
مناقصات و روش‌های انتخابی آن

دستگاهی برگزاری

نقد و بررسی قانون مناقصات (۹) خط احصاری شدن پیمانکاران در دستگاهها

"اختیار رید یک یا تمام پیشنهادها" توسط این قانون نسخ شده است اما دوباره اعمال می‌شود

مورد خاص که چرا دیجی‌ساز در جلسه حاضر شود در

پیش‌نوسی قانون آبده که دو حساب یک‌نامه

را معرفی کند اما امور این‌ها در این می‌شوند.

ا) اخراج‌خواه آن دسته از

مناقصات که از زیبایی آنها مبنای

فراخوان می‌باشد و باید جه شرایطی

داشتند:

۱) در مدت ۲ سال اعتبار

فهرست کوتاه ماده‌ای ۱۲ قانون

برگزاری مناقصات، برای جلوگیری

از حذف دولطلبانی سوای داوطلبان

اویسه‌ی شناسایی شده در ازیابی

کفایی، جه شرایط روشی می‌باشد.

پیشنهادی کنید؟

۲) روزنامه کثیر‌الاستشار

منکور در قانون برگزاری مناقصات جه

تعزیزی دارد و همه ممکن است؟

۳) در برگزاری تشریفات

مناقصه، حاصل تعداد پیشنهادهای

موجود باید جه دلیل باشد تا بتوان

پاکت‌های ابزار کرد؟

۴) متوسط، حاصل استعمالهای

دریافت شده باید چه تعداد باشد؟

۵) عمناقصات یک‌مرحله‌ای

و دو مرحله‌ای جه فضای اجرایی

دارند و معیار تصمیم‌گیری برای

آن که مناقصه‌ای را یک‌مرحله‌ای

برگزار کنیم یا دو مرحله‌ای چیست؟

۶) در یافته رسانه‌ای این

بر عهد پرندۀ مناقصه باشد آیا

مستند قانونی دارد؟

۷) جایگاه ازیابی کیفی

در مناقصات عمومی با توجه به

جه داده‌ای این تامه‌الزم به مناقصه

کجاست؟

کارگروه آمادگی خود را

برای دیافت پیشنهادهای جدید

خواهند گان محترم اعلام کنند.

پیشنهادی خود را به نهانی های

فتور نشانه ای ارسلان فارمایید.

با شکر

کارگروه برگزاری

مناقصات و روش‌های انتخابی آن

دستگاهی برگزاری

مناقصات و روش‌های انتخابی آن



زهرا ویواری

به خاطر دارم آن شب را
شی سرد و مسنتانی
که ظلمت بود و تاریکی
که غم پوی و برپشانی
سحر را در پس ششها
ز خاطر برده بود من
میان کلیه حسرت
زمحمد مرد بود من
وی خورشید شاهزاد
طوط طوط کرد این پسلت
مراتنه برای برد
از آن ویران غرفت
غريب شهر نهای
عزیز آزو زده شد
نگاه رنگ برایان شد
کویر خشک قلم مرد

امیر محمدی

لست میکنم
از خود و زندگی
فضللهای باریم خواهد داد

سحر روستایی

این ارتفاع کوچک
تالنده بادایک
جامده است
کشتهای کاتانی کوکی
در خواب یک به
به دنیل بادایک میمود
که هرگز
آن را هوا برداشت.

در جن جن با سحرین که زی ای گل

وسرو

به هوادار آن عارض و قامت

برخاست

می داند و وظیفه تقاضا چه
حاجت است
شاید تعییر دست کشیعی از
حافظ زیارتی تعییر او باشد.
چیز دیگری است، نه منوجه‌ی زمینی
است و نه مولوی آسمانی، روح حاشی
زین و اسامی را بر کرده است.
هنر بزرگ حافظ:

هنر بزرگ حافظ در این است
که سخنخی بیان کند
پسند، مسلو اصیان گویاکن لفظی و
معنوی است از اعمال ها که در کتب معانی و
بیان و بیعت و غرض و فاصله آمده است، ولی
نه بدان کوئی که شاعران منته و منکف
ما می کنند، بلکه این جنان که بل والی
می گویند، این مصایع همچون وسائیل
که در موه نهاده باشد در سخنخیان
است و خوشنده از این استفاده می کنند
آن که جمله و شیوه و عباره را به ظاهر
احساس کند در این بیت:

زینه شیخ ترجیح داد می شود و آن یکی از
طرق مبالغه است. عارض به گل و قامت به
رسو شنیش شدند و آن دو بر ترجیح
داده است و این ترجیح را بدانند که ندانند
تفضیل و شنیده می کنند و ندانند که ندانند
در این هسته و اینها همچنانه از همچنانه است
که این بپسند و تکلف این بدانند که ندانند
حلقه و شب شنیده شد که به اینجا کشیده شد، اما
در شعر زیر خواننده است که حافظ در اینجا این تشبیه است
و شنیده که ندانند که ندانند که ندانند
یا نویسنده است که خواننده را با خود در کارش سپیم کند
نه ان که در برای اثری بی نفاوت و بی کاره و صرف مغلوب
(Passif):

دوش در حلقة ماصحبت گیسوی تو بود

تال شب سخن از سلسۀ موی تو بود
کلمات "حلقه، گیسو، دل، شب، سلسۀ مو" جز

رواط پیادی دستوری، روابطی پنهانی با

کتر شدن هر چند تجهیزات

که در آن بپسند و تکلف این بدانند که ندانند

آن به صورت غیر مستقیمه صنعت تشبیه آمده است، متنهی

به این که در شعر آمده اشان، در غیر خواننده غیر صورت

منبع:

۱- دکتر سروش
مندور، محمد: درندوادب

به مناسبت روز بزرگداشت حافظ:

نه زمینی نه آسمانی

آیلا جاذبی

ایرانیان به شهرت حافظ نیست. در ایران
حافظها شاعریست که او دیوان و روزان
هر طبقی معلمایی کنند. گاهی حافظ
پیاهگاه دلهایی است تا گاه و گاه
برای هر آرزو شناسان ملوانی به روح حافظ
پفرستند و به شاخهای قیمتی هدید
و نیت کردند و حافظ را بارگذشتند و آن
خود تعییر کنند و به اصلاح نیت خود را
بگیرند. در میان این طبقه های تحصیل کرد
و اقسام مختلفی که حافظانه هستند،
از دیدناری دین، کسی نیست که حافظ را
قول نداشته باشد.

اما راز ماندگاری و همه گیری

حافظ در چیست؟

شاید در میان شاعران پارسی

گوی کن، شاعری به روشنگری از حافظ
نخواهی باشد، در انشاعر او به خوبی می توان
دید و رونمایی از این اشتیاق را باست
مختلف آن دید. دید و حافظ روشنگر زمانه
خود است اما روشنگری عنصر مختلف

دارد، شاید همچنانه این عناصر در حافظ جمع

نباشد و شاید این یک تحلیل باهیگام

باشد که مهربانی روشنگری را بشنید

سال پیش منتقل کیم، اما عصر نوادی

که در کار حافظ هست و علاوه بر مضمون بلند و بکر

یا شاعری در تاریخ گذشته باشی می شود.

او نقاد جامعه دینی تصریف زده زمانه خود

بود و بسیار جان مانند و افاقت میگردید

دینی زمان خود نشسته باشد، این کاری

نود، حتی زیگنی غیر مولوی آن را بای

حافظ میگردید. علاوه بر خودنامه های

که در کار حافظ هست و علاوه بر مضمون بلند و بکر

او آنچه که آن را خودنامی می کند همین عصر نیز وندند

است."

جامعه ایرانی حافظ از هدف و یک واختی را به

ای ندارد و هنوز چیزی را باشندش در مسیر اندیشه عمل و در

واقع عاشقی بودند که خود را می خواستند

کند. می دانند انسان را بساده بر میگردید و دل نشاند

خشک و در واقع قال و مقال.

سخن شنیده به آنست آبدیه زبان

ساقیا می ده و گوته که این گفت و شنید

حافظ از این داندیشه ای به روز استه نکند

ستنی، ذهن اتفاق نمی تواند قول کند که دند ای را عاید

ظواهر هر کاری دلشان خواست بستند و در میان عالم از

جایگاه از شیخی در این اشتیاق باشد، این بدانند

است که در جای ای شاعر باز همراه با زاده و عابدان و شارعان

دین و عالم طبقه زده است.

زاهدان کاین جلوه برم حرب و منبر می کنند

چون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند

سروم خوش است و به بانگ بلند می گویی

که من نسبم علمی در جهان ملول و سوس

نه من زی عالمی در ملک علمی عمل نمود

حتی حافظ گاه سه میفان که فلسفه

وجودشان یک نوع تعریف به مذهب خشک و رسیم،

می تازد آنها بزیر در کود گرفتار شده و از حرک استاد

پوند حافظ نسیم حیات را زی بالمه می خود و به عیادت

تا الان اشمار او جریان دارد و چنان نماید که مربوط به

گذشته است:

دوش در حلقة ماصحبت گیسوی تو بود

تال شب سخن از سلسۀ موی تو بود

کلمات "حلقه، گیسو، دل، شب، سلسۀ مو" جز

رواط پیادی دستوری، روابطی پنهانی با

کتر شدن هر چند تجهیزات

که در آن بپسند و تکلف این بدانند که ندانند

آن به صورت غیر مستقیمه صنعت تشبیه آمده است، متنهی

به این که در شعر آمده اشان، در غیر خواننده غیر صورت

منبع:

۱- دکتر سروش

مندور، محمد: درندوادب

ای عاشق گدا جو لب روح بخش یار

از هدف ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست

زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست

همیشه با دام امید بودست

همیشه با دام امید بودست

به یاد مهر باشی می سارای

که رفت و زندگی را با خودش برد

به یاد آن زیبزی وی و فلای

که رفت و در پی مرغ دلم مرد

به یاد آن که بایست محبت

سرود زندگانی را رسید

به یاد آن که تا دل همراه بود

همیشه با دام امید بودست

همیشه با دام امید بودست</p

دامغان؛ باغ کویر

ناصر پهزاده

دوران قاجاریه می‌باشد.

چند نقطه دینی طبیعت دامغان
دامغان با جاذبه‌های توری و کوهستانی
چشم‌اندازهای زیبایی را برای دوستداران طبیعت مهیا
کرده است. دشت کویر در جنوب دامغان، از نقاط پر
طبیعت و با جیان چانور و گاهی خاص میزان دها
گونه از مخلوقات زیبای خداوند است.

کویر در خلوت روز و شب های پرستاره
نشان از رازهایی بسیار از عظمت این منطقه خلقت
موجودات و اهدای موافع پروردگار عالمیان به زمین
دارد. کویر «جاجی علی قلی» یا کوچه چاه با
نمکزار و تپه‌های ماسه‌ای از نقاط زیبای جنوب دامغان
است.

رودخانه چشمۀ علی دامغان: از راههای
جنوبی ایور (شاه کوه گرگان) سرچشمه می‌گیرد و به
دشت کویر می‌رسد.

رودخانه سفیدرود: از رشته‌های رود
تجن است. آبرود، سیاره‌رود، توسمین دره و آبراهه
شلی از آبراهه‌های اصلی سفیدرود هستند.

چشمۀ علی: در ۲۵ کیلومتری شمال
دامغان و یکی از نقاط مهم گردشگری این شهر است
و از دریا مورود توجه بوده است. در محل این چشمۀ
ابنیه ای از دوران قاجاریه به چشم می‌خورد.

دشت دامغان: از تقطیعات جنوب دامغان که
دشت دامغان از دشت کویر جدا می‌کند، دارای منظر
زیبایی به ویژه با وجود گندلهای نمکی هستند.

صنایع دستی
فرش دامغان از مشهور ترین صنایع دستی
دامغان است.



دامغان امروز

دامغان شهری باشتنال فراوان در زمینه کشاورزی است.
مهمترین و مشهور ترین محصول دامغان ساخته است که بهشت جهانی

دارد. انگور، زردآلو، گلابی و ... از دیگر محصولات کشاورزی دامغان
هستند.

دامغان دارای معادن مختلفی همچون چگ، آشک، فیروزه،
خاک سوسز، زغال سنگ است که می‌تواند برای توسعة صنعت این شهر
پشتونه نهادی باشد. دامغان پروری با وجود مردم بالامان و مهربان خود

و استفاده از نیروی جوانان این شهر، توانمندی تبدیل به یکی از مراکز
صنعتی و گردشگری غرب ایران را باز است. دامغان شهر هزارهای

تاریخی و از نذر گاههای عبور غرب به شرق ایران، شهری سرافراز و ماندگار
در حافظه ایران پا بر جا خواهد ماند.

مسجد جامع دامغان:

که به آن مدرسه پامنار نیز می‌گویند

در روپری مسجد حاج فتحعلی بیگ قرار گرفته است.

مدرسۀ موسویه: در سال ۱۷۷ هجری قمری ساخته شده

است و در محله بالای کوی دیگان دامغان قرار گرفته است. در ضلع جنوبی

مدرسه مسجدی به شکل کثیرالاضلاع وجود دارد که از اجر ساخته شده

است.

قلعه گردکوه: از بنایهای دوران ساسانی می‌باشد.

قلعه حرم: در روستای میان قرار دارد.

برج طغول: در میمندوست از بنیه دوران سلجوقیان در ۲۰

کیلومتری شمال شرقی دامغان قرار دارد.

کاروانسرای شاه عباسی: از بنایهای دوران صفویه است.

کاروانسرای سپهسالار: در امیر ایاد بنایهای باقی مانده از

دامغان امروز

دامغان شهری باشتنال فراوان در زمینه کشاورزی است.
مهمترین و مشهور ترین محصول دامغان ساخته است که بهشت جهانی

دارد. انگور، زردآلو، گلابی و ... از دیگر محصولات کشاورزی دامغان
هستند.

دامغان دارای معادن مختلفی همچون چگ، آشک، فیروزه،
خاک سوسز، زغال سنگ است که می‌تواند برای توسعة صنعت این شهر
پشتونه نهادی باشد. دامغان پروری با وجود مردم بالامان و مهربان خود

و استفاده از نیروی جوانان این شهر، توانمندی تبدیل به یکی از مراکز
صنعتی و گردشگری غرب ایران را باز است. دامغان شهر هزارهای

تاریخی و از نذر گاههای عبور غرب به شرق ایران، شهری سرافراز و ماندگار
در حافظه ایران پا بر جا خواهد ماند.

مسجد جامع و مدرسۀ حاج فتحعلی بیگ واقع گردیده است.

مسجد تاریخانه: باستان شناسان این بنای کهن ترین ساره
دوره اسلامی در ایران می‌دانند. سبک معماری این بنای تلفیقی از معماری
کشور است.

مسجد جامع دامغان: که به آن مدرسۀ پامنار نیز می‌گویند

درین در زندگی مردم آن تاریخ سی ساله می‌گذرد، از سطح دریا
وچند چهل دختر: در مرکز شهر دامغان در نزدیکی

آستانه ملک اممازاده جعفر (ع) قرار گرفته است این بنای داگل دوران

سلاجقیان است. از نقاط کنید ۱۵ متر است و در نزدیک گنبد کبیه‌ای به
خط کوفی با تزیینات زیبای آجری دیده می‌شود.

گنبد زنگوله: بنایی از خشت خام است که در حال حاضر از
این گنبد اثری وجود ندارد.

برج پیر علمدار: در شرق دامغان در محله خوره در نزدیکی
مسجد تاریخانه، باستان شناسان این بنای کهن ترین ساره
دوره اسلامی در ایران می‌دانند. سبک معماری این بنای تلفیقی از معماری

کشور است.

مسجد جامع دامغان: که به آن مدرسۀ پامنار نیز می‌گویند

درین در زندگی مردم آن تاریخ سی ساله می‌گذرد، از سطح دریا
وچند چهل دختر: در مرکز شهر دامغان در نزدیک گنبد کبیه‌ای به

آستانه ملک اممازاده جعفر (ع) قرار گرفته است این بنای داگل دوران

سلاجقیان است. از نقاط کنید ۱۵ متر است و در نزدیک گنبد کبیه‌ای به
خط کوفی با تزیینات زیبای آجری دیده می‌شود.

گنبد زنگوله: بنایی از خشت خام است که در حال حاضر از
این گنبد اثری وجود ندارد.

برج پیر علمدار: در شرق دامغان در محله خوره در نزدیکی
مسجد تاریخانه، باستان شناسان این بنای کهن ترین ساره
دوره اسلامی در ایران می‌دانند. سبک معماری این بنای تلفیقی از معماری

کشور است.

مسجد جامع دامغان: که به آن مدرسۀ پامنار نیز می‌گویند

درین در زندگی مردم آن تاریخ سی ساله می‌گذرد، از سطح دریا
وچند چهل دختر: در مرکز شهر دامغان در نزدیک گنبد کبیه‌ای به

آستانه ملک اممازاده جعفر (ع) قرار گرفته است این بنای داگل دوران

سلاجقیان است. از نقاط کنید ۱۵ متر است و در نزدیک گنبد کبیه‌ای به
خط کوفی با تزیینات زیبای آجری دیده می‌شود.

گنبد زنگوله: بنایی از خشت خام است که در حال حاضر از
این گنبد اثری وجود ندارد.

برج پیر علمدار: در شرق دامغان در محله خوره در نزدیکی
مسجد تاریخانه، باستان شناسان این بنای کهن ترین ساره
دوره اسلامی در ایران می‌دانند. سبک معماری این بنای تلفیقی از معماری

کشور است.

مسجد جامع دامغان: که به آن مدرسۀ پامنار نیز می‌گویند

درین در زندگی مردم آن تاریخ سی ساله می‌گذرد، از سطح دریا
وچند چهل دختر: در مرکز شهر دامغان در نزدیک گنبد کبیه‌ای به

آستانه ملک اممازاده جعفر (ع) قرار گرفته است این بنای داگل دوران

سلاجقیان است. از نقاط کنید ۱۵ متر است و در نزدیک گنبد کبیه‌ای به
خط کوفی با تزیینات زیبای آجری دیده می‌شود.

گنبد زنگوله: بنایی از خشت خام است که در حال حاضر از
این گنبد اثری وجود ندارد.

برج پیر علمدار: در شرق دامغان در محله خوره در نزدیکی
مسجد تاریخانه، باستان شناسان این بنای کهن ترین ساره
دوره اسلامی در ایران می‌دانند. سبک معماری این بنای تلفیقی از معماری

کشور است.

مسجد جامع دامغان: که به آن مدرسۀ پامنار نیز می‌گویند

درین در زندگی مردم آن تاریخ سی ساله می‌گذرد، از سطح دریا
وچند چهل دختر: در مرکز شهر دامغان در نزدیک گنبد کبیه‌ای به

آستانه ملک اممازاده جعفر (ع) قرار گرفته است این بنای داگل دوران

سلاجقیان است. از نقاط کنید ۱۵ متر است و در نزدیک گنبد کبیه‌ای به
خط کوفی با تزیینات زیبای آجری دیده می‌شود.

گنبد زنگوله: بنایی از خشت خام است که در حال حاضر از
این گنبد اثری وجود ندارد.

برج پیر علمدار: در شرق دامغان در محله خوره در نزدیکی
مسجد تاریخانه، باستان شناسان این بنای کهن ترین ساره
دوره اسلامی در ایران می‌دانند. سبک معماری این بنای تلفیقی از معماری

کشور است.

مسجد جامع دامغان: که به آن مدرسۀ پامنار نیز می‌گویند

درین در زندگی مردم آن تاریخ سی ساله می‌گذرد، از سطح دریا
وچند چهل دختر: در مرکز شهر دامغان در نزدیک گنبد کبیه‌ای به

آستانه ملک اممازاده جعفر (ع) قرار گرفته است این بنای داگل دوران

سلاجقیان است. از نقاط کنید ۱۵ متر است و در نزدیک گنبد کبیه‌ای به
خط کوفی با تزیینات زیبای آجری دیده می‌شود.

گنبد زنگوله: بنایی از خشت خام است که در حال حاضر از
این گنبد اثری وجود ندارد.

برج پیر علمدار: در شرق دامغان در محله خوره در نزدیکی
مسجد تاریخانه، باستان شناسان این بنای کهن ترین ساره
دوره اسلامی در ایران می‌دانند. سبک معماری این بنای تلفیقی از معماری

کشور است.

مسجد جامع دامغان: که به آن مدرسۀ پامنار نیز می‌گویند

درین در زندگی مردم آن تاریخ سی ساله می‌گذرد، از سطح دریا
وچند چهل دختر: در مرکز شهر دامغان در نزدیک گنبد کبیه‌ای به

آستانه ملک اممازاده جعفر (ع) قرار گرفته است این بنای داگل دوران

سلاجقیان است. از نقاط کنید ۱۵ متر است و در نزدیک گنبد کبیه‌ای به
خط کوفی با تزیینات زیبای آجری دیده می‌شود.

گنبد زنگوله: بنایی از خشت خام است که در حال حاضر از
این گنبد اثری وجود ندارد.

برج پیر علمدار: در شرق دامغان در محله خوره در نزدیکی
مسجد تاریخانه، باستان شناسان این بنای کهن ترین ساره
دوره اسلامی در ایران می‌دانند. سبک معماری این بنای تلفیقی از معماری

کشور است.

مسجد جامع دامغان: که به آن مدرسۀ پامنار نیز می‌گویند

درین در زندگی مردم آن تاریخ سی ساله می‌گذرد، از سطح دریا
وچند چهل دختر: در مرکز شهر دامغان در نزدیک گنبد کبیه‌ای به

آستانه ملک اممازاده جعفر (ع) قرار گرفته است این بنای داگل دوران

سلاجقیان است. از نقاط کنید ۱۵ متر است و در نزدیک گنبد کبیه‌ای به
خط کوفی با تزیینات زیبای آجری دیده می‌شود.

گنبد زنگوله: بنایی از خشت خام است که در حال حاضر از
این گنبد اثری وجود ندارد.

برج پیر علمدار: در شرق دامغان در محله خوره در نزدیکی
مسجد تاریخانه، باستان شناسان این بنای کهن ترین ساره
دوره اسلامی در ایران می‌دانند. سبک معماری این بنای تلفیقی از معماری

کشور است.

مسجد جامع دامغان: که به آن مدرسۀ پامنار نیز می‌گویند

وزیر انرژی ترکیه: تعلیق قرارداد گاز با ایران مطرح نیست

تحلیل پایداری چاه
در یکی از مخازن
نفتی ایران

وزیر اسرائیل ترکیه گفت: موضع علیق قرارداد گاز ایران مطرح نبیست و مسؤولت آماده شدن متن قرارداد، برای امضا هرگز خواهد بود.

به گزارش شبکه خبر مذاکرات طبله رئیسی با ایران بر سر نهایی کردن قرارداد گاز متعاقب صادرات سالانه ۳۰ میلیارد متر مکعب گاز ایران و ترکمنستان به ترکیه و سرمایه‌گذاری ترکیه در پارس جنوبی برای استخراج سالانه ۱۵ میلیارد متر مکعب گاز طبیعی است، به نتیجه

تفکر موازنه منفی در راهبرد صنعت نفت قزاق‌ها

کرد. که با اتفاقات به ملاحظات باز گفته شد
رسد که چنین هدفی میسر نخواهد داشت
مقامات امنیتی را با اتفاقات به این
افتخار موضع امنیت اسراری، این مهم
که گسترش امنیتی خود را برای منتعون کردن
ارداد امنیتی خود از عرض کنندگانی
و سیاست و خاورمیانه همیست بسیار قابل است
بر این مبان کشور آنها با خوبی بودن میزان
امانی خذابیت فقر و گاز جایگزین نمانیست
و سیاست مخصوص شود از این رو تکریت
تفسیر در احمد بن سنت نفت فرقاً با هدف
بدهد می شود که بسیار متعلق به نظر این

三

مقامات قرقستان با درک خطر ایستگی به روسیه در حوزه آذربایجان، از چندی شیخ سیاست متنوی سازی شرکای خارجی و بین‌المللی را در میانه اتفاق نشاند و هم در همین میشه سیف را خود فرماندهی قرار داده‌اند. در همین استان‌ها تعامل با شرکت‌های مختلف ارزی مریکایی، اروپایی، آسیایی و روسی را به عنوان کاصل در مستوی کارآفراد و تلاش می‌کنند. بر تعامل با همه طرف‌ها توانراز عایق نکنند.

هر چند شرکت کتابخانه‌های در راستای میاستهای مدیران این شرکت و به عبارتی میاستهای مدیران روسیه، اهداف پلیدمتی را

سرپیش نظریه سریع موید بری
در نیروگاه‌های استان

استاندار خراسان رضوی گفت: طی سال گذشته شاهد افزایش ۶۶ درصدی تولید برق در نیروگاه‌های استان هستیم. به گزارش ایلانا، محمد جواد محمدی‌زاده در مراسم افتتاح نیروگاه سیکل ترکیبی فردوسی که در حضور رییس جمهور اتحادیه شد، با اشاره به اتفاق خلط‌انتقال انرژی در روز جاری در استان خراسان رضوی گفت: «روز شاهد تولید ۳۶ میلیارد کیلووات ساعت برق در استان در مدت حدود دولت نهم هستیم. وی بایان این که در حوزه انرژی در استان به سمت تنوغ رفته‌ایم، اظهار داشت: در حال حاضر در استان در قالب سیکل ترکیبی نیروگاه‌هایی و انرژی خورشیدی، انرژی مورد نیاز از مران را تأمین می‌کنیم.

هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری
در بخش نیروگاهی کشور

وزیر نیرو گفت: در سه سال گذشته و در دست خدمت دولت نهم هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری در بخش نیروگاهی کشور انجام شده است. به گزارش اینجا، پرتویز نفت اخراج شده از سیکل ترکیبی فرسوده که با خصوصیات سیمپور انجام شد، افزود: این میزان از جمله اهدافی که از طرف وزارت نیرو، اوضاع امنیتی و امنیت شمارک و سرمایه‌گذاری صوبی مجلس انجام شده است. ولی به روش‌گاههای در دست احداث در نقاط مختلف کشور اشاره کرد و گفت: در نیروگاه عسلویه^۱ واحد در مدار قرار دارد و دو واحد دیگر تا پایان سال در مدار قرار گیرد و در نیروگاه سیمان^۲ واحد در مدار قرار دارد و واحد چهارم در حال اجرایست. وی ادامه داد و احتمال روشنگاری‌هاست: سندنگ، قافن، خوشهر، دماوند،

گزینه‌هاخبر

بررسی بحران قیمت نفت
براساس رایزنی های انجام شده تو سطح وزیرن نفت اوکس برگزاری
اجلاس فوق العاده برای روئند کوتی بازار جهانی نفت موردن موافقت اعضا
قرار گرفت. به گزارش فارس به نقل از دبیرخانه اوکس، این اجلاس فوق العاده که
رایزنی های آن از روز گذشته آغاز شده است با توجه به روئند کاهشی قیمت نفت
در بازارهای جهانی، ۲۱ آبان ماه ۱۴۰۰ تا پیش از این در مدتی کوتاه امید به این پوک در اطرافیش
برگزار می شود. اجلالس عادی اوکس در ۱۷ سپتامبر ۱۴۰۰ (آخر) در نتیجه نیز طبق
برنامه ایجاد شد. بر اساس این گزارش، سپس پیش بینی می شود
در اجلالس فوق العاده اوکس با توجه به نسبت قیمت در بازار، کاهش تولید نفت
خام در دستور کار وزیرن نفت اوکس فرار گیرد. قیمت نفت روز گذشته به زیر
۸۰ دلار رسید و پیهای نفت خام سبید اوکس نیز به ۷۷ دلار و ۳۸ سنت کاهش
یافت. یکصد و چهل هزار اجلاس عادی اوکس شهریور ماه امسال در وزیر برگزار
شد که اعضا اوکس کاهش کاری تولید نفت خام را موردن تدبیب

کاهش بیهای نفت به ۸۰ دلار در هر بشکه

مسنون پیش از پرداخت بدهی ۱۰٪ برای مبالغ اعمالات
بهای نفت در آغاز اعمالات مفید است. بازار نیویورک به زیر هشتاد دلار
رسید که با قیمتی ایجاد شده و پذیرفته شده آن، پسیار فاصله گرفته است. در بازار
معاملات مفیدی نیمیکت "بیمهت" هر بشکه نفت خام سک شیرین،
وست تگزاس ایشتند مدیت، برای تحويل در ماه نومبر با شش دلار و نود و سه سنت
کاهش نسبت به پایان اعمالات روز پنجمی به هفتاد و نه دلار و شصت و شش
سنت رسید. این معاملات در داد و سنتهای حدود ساعت سیزده و ده دقیقه به
وقت گرانیچ انجام گرفت. در بازار مبادلات نفتی لندن نیز قیمت هر بشکه نفت

